

Егорова И.Ю.

Развитие интереса к чтению в дополнительном образовании детей

Сведения об авторе: Егорова Ирина Юрьевна – педагог-библиотекарь ГБОУ школы № 612 Центрального района СПб

Контактная информация: eda_121074@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос приобщения детей к чтению, особенности и правила, делающие чтение увлекательным, интересным, вдумчивым.

Ключевые слова: Книга, чтение, медленное чтение, функции чтения.

«Мало читать книги, их надо читать
внимательно, отмечая и выписывая главное»
Я.А. Коменский

1. **Чтение** - это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Человек стал человеком исключительно потому, что он смог читать и писать. И это та важная правда, которая открывается ребенку в процессе обучения чтению. Чтение - вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации. Через чтение книг дети познают мир, развивают речь, мышление, память, расширяют словарный запас, развивают фантазию.

Выделяются три функции чтения: познавательная, регулятивная и ценностно-ориентационная. Познавательная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности. Регулятивная функция направлена на управление практической деятельностью обучающихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт. Ценностно-ориентационная функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня. Обучение чтению, развитие и совершенствование приемов осмысления прочитанного – важнейшая задача, стоящая перед педагогами. Умение грамотно читать обеспечивает формирование других речевых умений, создает базу для обучения школьников написанию изложений и сочинений, рефератов, конспектов и т.д. При чтении включается эффект "погружения" в книгу, когда человек мысленно представляет себя на месте героя, то есть в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое время не бывают задействованы. Стоит отметить, что данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры. Помимо стимулирования мозговой активности, процесс чтения имеет и важную

социальную функцию. Так, читая авторов книг, которые очень хорошо пишут, человек тем самым учится и привыкает грамотно и понятно высказывать свои мысли.

2. Мероприятия по распространению книги и чтения, в помощь формированию читательской культуры обучающихся:

- Выставки, презентации;
- Конкурсы, викторины, праздники, буккроссинг;
- Занятия в библиотечном кружке;
- Встречи с авторами;
- Литературная газета.

В педагогических идеях Льва Николаевича Толстого чтение рассматривается как способ обучения: чтение механическое и постепенное подлинное чтение, по Сухомлинскому, – это вдумчивое проникновение в смысл прочитанного, наслаждение художественными ценностями. Оно захватывает ум и сердце – вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе, заставляет всматриваться в сложность человеческой души, думать над своей судьбой, над будущим. “Учение, овладение знаниями, сидение за книгой – большое благо и счастье”. “Умей не только читать, но и перечитывать. Чтение – это труд, творчество, самовоспитание твоих духовных сил, воли”. Во взглядах педагогов все сводится к мнению, что чтение формирует качества развитого и социально ценного человека. Детское чтение основано на лучших образцах мировой литературы. Читающий лучшие книги приобретает духовное богатство. Чтение детей – одна из составляющих духовности, интеллекта, культуры народа, нации, общества. Мыслители прошлых веков детскому чтению уделяли большое внимание. Они рассматривали книгу и чтение как основную составляющую духовно-нравственного воспитания. Произведения для детского чтения должны быть высокохудожественными, доступными детскому пониманию, будить в детях энергию, жизнерадостность.

Медленное чтение – это трудная работа, это тренировка внимания и чуткости к слову, своеобразная длительная настройка литературного слуха. Но трудная работа только тогда в радость, когда... приносит удовольствие, когда соотносится с чем-то своим, т.е. сочетается с ответом на те вопросы, которые обучающийся задает тексту, а не с теми, которые ставит перед ним педагог в процессе обсуждения текста. И на формулирование этих вопросов, и на осознание того, что это и о тебе тоже, нужно время. Поэтому медленное чтение – это еще и чтение, протяженное во времени, это чтение-вслушивание в себя через текст. Особенно важно последовательное и системное использование приема медленного чтения именно сейчас, когда бумажное чтение соседствует с электронным (а зачастую и подавляется им), когда практика восприятия текста с экрана про принципу fast, т.е. быстро, последовательно переносится на все виды чтения. Через текст обеспечивается последовательное развитие линейного мышления, способность сосредоточиться на процессе и предмете чтения, а также готовность проинтерпретировать и отрефлексировать

прочитанное. Важно учесть особенность клипового восприятия информации современными детьми, отсюда чтение коротких истории, рассказов, сказок и т.д. Чтение должно быть разнообразным: не только художественные и научно-познавательные книги, но и детские журналы и справочная литература (энциклопедии, словари).

3.Правила чтения

Основное условие – эмоциональное отношение педагога к читаемому тексту. В начале занятия небольшое знакомство с автором – фото, годы жизни, краткая биография, обзор произведений с обязательным показом презентации или видео, подходящих по содержанию и возрасту. Введение в тему произведения, наводящие вопросы.

Правила, делающие чтение увлекательным:

- Показывайте детям, что чтение вслух доставляет вам удовольствие.
- Демонстрируйте уважение к книге.
- Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с детьми. Педагог должен сидеть или стоять к детям лицом так, чтобы они могли наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, т.к. эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатление от прочитанного. Дети – слушатели чувствуют, что повествование обращено к ним, и вам видно, какие чувства вызывает у них ваше чтение. Можно заметить, какое место в рассказе, или сказке больше всего интересует детей. Это позволит полнее реализовать терапевтическую и компенсаторную функцию художественного произведения.
- Читайте неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Все это очаровывает детей, они наслаждаются напевностью повествования, ритмом. Роль чтеца или рассказчика трудно переоценить. Именно от него зависит, какое настроение он создаст, как будет управлять вниманием слушателей, активизировать и успокаивать их. Педагог должен тонко чувствовать, в каком ритме читать, когда уменьшать или увеличивать драматизм ситуации. В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить «просто молча слушать себя». Слово «слушать» означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать самые разнообразные «внутренние звуки»: от легкости и приятного тепла, до покалывания, чувства тяжести, неприятных ощущений.
- Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания текста, стараясь голосом передать характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивать». Излишний драматизм мешает воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
- Сокращайте текст, если он слишком затянут, т.к. дети все равно перестают воспринимать услышанное, начинают отвлекаться. Кратко

перескажите окончание. Однако при пересказе важно не только передать замысел и сюжет произведения, но и сохранить его стиль. В процессе рассказа недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы.

- Прежде чем прочитать незнакомую для вас книгу, прочитайте ее сами, чтобы направить внимание детей в нужное русло.
- Привлекайте внимание детей к содержанию книги, иллюстрациям, которые можно вывести на интерактивную доску в виде презентации или набора картинок. Можно предложить к просмотру 2-3 разных варианта картинок к одному сюжету, это всегда вызывает интерес и вопросы к обсуждению, следовательно, лучше запоминается. Одновременно, раздайте желающим картинки для раскрашивания (по сюжету книги) или чистые листы бумаги для рисования.
- Обыгрывайте впечатления, полученные детьми при прослушивании произведений: дайте им возможность действовать и выразить свои эмоции, свое отношение к услышанному. Для этого можно предложить игру, беседу, кроссворд, викторину и т.п. Чтение сближает. Во время совместного чтения у вас есть возможность обсудить произведение, поступки героев, научить правилам поведения, формируя понимание о плохом и хорошем, правдивом и ложном, настоящем и искусственном.

Решающее значение для успеха обсуждения имеют вопросы. Они не похожи на вопросы: что, где, когда, сколько?. На них нельзя ответить однозначно «да» или «нет». И оценить ответы «правильно» или «неправильно». Ответы могут быть или глубокими, или поверхностными, аргументированными или нет. Такие вопросы помогают налаживать диалог между литературными героями и читателями, между писателями и участниками обсуждений, между взрослыми и детьми. Они заставляют думать. Они провоцируют споры, рождают читательское вдохновение, задевают за «живое». Вопросы к литературному произведению должны соответствовать природе восприятия: будить воображение, обострять внимание к существенным деталям, активизировать эмоции и самостоятельную мысль, в знаковых ситуациях искать новые смыслы, побуждать к смене эгоистических установок, дополнять написанное собственным творчеством. Особенность вопросов состоит еще в том, что они нацелены не только на нравственное развитие ребенка, но и на развитие его творческих способностей: эмоций, логического мышления, самосознания и идентификации себя как личности. Содействуют этому вопросы типа: «Как вы представляете себе дальнейший ход событий?», «Если бы вы были художником, какую иллюстрацию нарисовали?», «Что вы пережили в процессе чтения?», «Бывало ли с вами нечто подобное тому, что случилось с героями?», «В каком из литературных героев вы узнали себя?».

Закljučая обсуждение, полезно подвести итог и осознать его результаты: какие успехи были достигнуты, какие неудачи или трудности возникли, какие вопросы оказались самыми спорными или самыми интересными, какой нравственный урок вынесли читатели из обсуждения.

4. Выводы

Воспитание ребенка средствами литературных произведений – это решение нестандартных задач, выходящих за рамки простейших технологий и требующих от взрослого носителя культуры творческого подхода и лично заинтересованного участия.

Важным условием благотворного влияния книги на душу ребенка является качество читаемого и обсуждаемого произведения. Для выработки в читателе нравственных убеждений нужна подборка детских книг определенной направленности и художественного совершенства.

Заставить человека насильно читать нельзя. Каждый имеет право читать или не читать. Но тогда он стоит перед выбором: каким ему быть – интеллектуально расти и развиваться как творческая личность, накапливать свой человеческий капитал, подниматься до высокого духовного опыта или забыть о своем человеческом предназначении, погрязнув в потребительстве, удовлетворяя лишь физиологические и материальные потребности. В процессе самого чтения и ответной рефлексии читателя и формируется личность. Именно здесь оттачивается самостоятельная мысль читающего человека, здесь зарождаются высокие чувства и стремления, здесь воспитывается и раскрывает свое богатство душа, здесь обостряется самосознание, здесь зарождается импульс к творчеству и служению своему отечеству.

Осознать ценность чтения и его уникальность поддерживать и наполнять его смыслом сегодня важнее, чем когда бы то ни было раньше, ибо кризис чтения с каждым днем углубляется и перерастает в духовно-нравственный и социальный кризис общества, становясь барьером на пути развития духовных сил человека, подъема культуры и интеллектуальной мощи России.

Литература

1. *Коменский А.Я.* Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.2.- М.: Педагогика, 1982.- 576с.
2. *Коменский Я.А.* Об искусном пользовании книгами – первейшим инструментом развития природных дарований // Школьная библиотека.- 2000-№5.- с.58-62.
3. *Кузьмина Г., Громова Н.* Подсказки для взрослых. Приложение для родителей, воспитателей, учителей и библиотекарей// Читайка.-2018.- №10.- с.10-12.
4. *Романичева Е.С., Пранцова Г.В.* От тихой радости чтения - к восторгу сочинительства: монография/ Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – М.: Библио-мир, 2016.- 232 с.
5. *Тихомирова И.И.* Чтение...Есть ли альтернатива?// Школьная библиотека.- 2017- №1.- с.18-19.
6. *Филатова С.Ю., Гарбузова О.Н.* Родительское собрание «Читайте детям не нотации, а книги...»// Школьная библиотека.- 2018- №1.- с.29.
7. *Янина С.Д.* Классики педагогической мысли о роли чтения в духовно-нравственном воспитании// Школьная библиотека.- 2001-№6.- с.29-31.
8. <http://endic.ru/pedrech/Chtenie-146.html>