Воспитание культуры чтения через клубное общение и творчество

Степанова Н.Е., методист ИМЦ Центрального района СПб

Культура чтения -комплекс навыков в работе с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т. п.), бережно обращаться с произведениями печати.
Источник: Педагогический словарь: https://didacts.ru/termin/kultura-chtenija.html

Культура чтения рассматривается В.А. Бородиной как «универсум развития личности». В ее интерпретации культура чтения – это «основа развития личности, ее интеллектуально-эмоционального, эстетического и духовного потенциала, это достижение личности, уровень читательского развития, количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения», одновременно и продукт и фактор развития личности

«*Культура чтения*» как определенное пространство, как целостная среда, порожденная феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности, определяется Т.Г. Галактионовой, предполагая освоение теоретиколитературных понятий и необходимых источников знаний, включая работу с книгой и поиском информации в библиотеке, в сети интернет и др..

В ходе анализа и исследования истории понятия культура чтения специалисты выделили следующие этапы развития понятия «культура чтения» в истории России.

Первый этап. Утверждение Христианства и образование Древнерусского государства.	**Основная функция чтения в это время эзотерическая. Культура чтения воспринимается как культура общения с Божественным Словом «душеспасительной книги»**
Второй этап. «Эпоха консолидации рус-ской культуры» – XV век.	Чтение становится «мирским» занятием, оно доступно самым различным слоям населения от князей до крестьян. Формируется познавательная функция чтения
Третий этап. Это время с начала Петровских реформ до конца XVIII века.	Возникает новое отношение к чтению как к средству повышения уровня образования, получения знаний и, как следствие, формируется «новая функция чтения – утилитарная» XVIII век (В. Н. Татищев Х. А. Чеботарева М. В. Ломоносов) – советы и рекомендации читателю для формирования «качественного чтения», что можно считать первыми рекомендациями по формированию «культуры чтения». Издательская и просветительская деятельность (Н. И. Новиков) формируют читательские вкусы, можно сказать, культуру чтения того времени. К концу XVIII века сформировалась очевидная разница между умением читать и быть читателем

В истории культурного развития России 70 — 80-е гг. XVIII столетия являются замечательным периодом, когда в патриархальную жизнь русской провинции, сохранявшей еще многие черты допетровского быта, стали вторгаться новые явления, приобщавшие провинциальные города к формам культурной жизни, которые вырабатывались в столицах. Чтение художественной литературы в этот период занимало особое место в жизни дворянина, в том числе провинциального. С помощью литературы формировалось мировоззрение, распространялись новые культурные веяния, она помогала изучать мир и даже обустраивать быт.

Картина «Литературное чтение» - живой рассказ, один эпизод из жизни семьи Маковского. В гостиной собрались послушать чтение отец художника Егор Иванович, невеста живописца – Анна Петровна Герасимова (около отца, спиной к зрителям). Кто-то заснул, а кто-то наоборот, заинтересованно слушает. Картины в резных рамках на стенах, зеркало, скульптуры, ковер – все подробно запечатлено художником.

Маковский В.Е. Литературное чтение

Например, период, 1800-1900 гг. ,обусловлен наиболее благоприятными условиями развития книжной культуры в дворянских семьях, когда стали создаваться крупные предприятия, был принят ряд мер по ослаблению цензуры, отменен запрет на ввоз иностранной литературы и разрешено открытие частных типографий. Это время расцвета усадебной культуры, развитие которой зависело от уровня читательской культуры дворян.

- С XIX века усадебные библиотеки со значительным собранием книг стали важной частью домашнего интерьера. Они характеризуются энциклопедичностью и универсальностью фонда. Книги развлекали дворян, помогали им практически, образовывали, отвечали разноплановым информационным потребностям. Дворянская усадьба была жизнеспособной как общественно-культурная среда благодаря наличию домашней библиотеки.
- Первоисточником усадебной культуры, которая складывалась из читательских традиций, вкусов и предпочтений, являлась книга. В XIX веке домашнее чтение, необходимое дворянам по объективным причинам и ставшее символом эпохи, занимало в структуре свободного времени приоритетное место. Дворяне пользовались усадебной библиотекой с целью духовного развития, благодаря чему получали возможность быть культурной элитой нации. *(Лякишева С.И., Усадебные библиотеки и домашнее чтение дворян как образец книжной культуры России XIX века.)*

**https://www.dissercat.com/content/usadebnye-biblioteki-i-domashnee-chtenie-dvoryan-kak-obrazets-knizhnoi-kultury-rossii-xix-ve*

Жюль Мейблюм. Дворец графа П.С.Строганова. Библиотека. 1860.(для П.С.Строганова в Петербурге был построен дом, неподалеку от Летнего сада, на Сергиевской улице (ныне улица Чайковского).

В числе научных библиотек назовем Императорскую публичную библиотеку в Петербурге (ныне Российская национальная библиотека), открытую для чтения в 1814 г. Библиотека считалась учреждением, открытым только для “любителей учености и просвещения”,
и рассматривалась как хранилище или музей книжных редкостей. С 1810 г. библиотеке предоставили право на получение обязательного экземпляра литературы..

Наибольшей известностью пользовалась открытая в 1815 г. в Петербурге библиотека А. Ф. Смирдина, ставшая своеобразным литературным клубом, местом встреч известных писателей того времени(Невский пр..22).

Также открылись публичные библиотеки, основателями которых выступили местные просветительные общества или кружки чиновников и разночинцев. В них было меньше сословных ограничений, более низкая плата за пользование книгами.

- Дворяне признавали благотворную роль книги в воспитании детей. В усадебных домах родители создавали детям с раннего возраста необходимые условия для возникновения привычки ежедневного чтения. Инициируя моду на чтение качественной литературы, они могли ярко и убедительно представить книгу. Книга становилась лучшим поощрением за «весьма недурное» поведение. Традиции семейного чтения являлись способом общения и доброжелательного воспитания и способствовали формированию книжной культуры всех членов семьи.
- Домашнее чтение способствовало появлению в дворянской семье романтического настроя и вдохновения, рождению веры в идеалы, высоких помыслов и чувств, развитию любви к Отечеству. Чтение в кругу семьи помогало познать особенности русского видения мира, понять себя как представителя русской нации, способствовало глубоким размышлениям о духовности своего народа. В то же время, знакомство с разными культурами в процессе чтения позволяло дворянам принимать национальные традиции без отрицания других культур.

Семейное чтение являлось полноценной общественной функцией дворян в России XIX века. Владельцы усадебных библиотек отличались гражданским самосознанием и неравнодушием к проблемам социально-политического характера, поэтому они осознавали необходимость распространения полученного читательского опыта в крестьянской среде. При дворянских усадьбах формировалась массовая читательская аудитория…

(Лякишева С.И., 2009) Усадебные библиотеки и домашнее чтение дворян как образец книжной культуры России XIX века

В Ясной Поляне Л. Н. Толстой организовал школу для крестьянских детей. Для школы он создал «Азбуку», состоящую из трёх книг для начального обучения. Первая книга «Азбуки» содержит «изображение букв», вторая – «упражнения в соединении складов», третья – книга для чтения: в неё входят басни, былины, поговорки, пословицы. Толстой сам преподавал в этой школе.

Четвертый этап в развитии культуры чтения - XIX век.	**Чтение приобретает самообразовательную функцию. В России ставится задача «приучения к чтению широких слоев народа», а главное – формирование культуры чтения. Для чего создаются библиотеки и кабинеты для чтения в книжных магазинах. Проблема культуры чтения в это время связывается с проблемой поиска нужной книги и умением пользоваться книгой для само-образования (Н. А. Рубакин). Важными элементами культуры чтения стали: «любовь и привычка к чтению», «методы чтения», «приемы чтения».**
Пятый этап В начале XX века. После революции 1917 года	В это время появляются работы, посвященные психологическим аспектам культуры чтения. Но, советское государство занято формированием «нового человека», который должен был освоить все накопленные достижения в области науки, культуры и техники. Культура чтения в первые годы советской власти подчинена политическим, идеологическим целям партии. Подобный подход «вульгаризировал» проблемы культуры чтения и выдвигал на первое место прагматические аспекты чтения… В 1950 годы, годы восстановления после войны, предпринимается попытка классифицировать способы чтения в зависимости от содержания книг и целей чтения. В понятие «культура чтения» этого времени обязательно входят умения вести записи, конспектировать прочитанное, сохранять информацию, а также гигиена чтения

Проблематика творческого чтения нашла наибольшее воплощение в монографии Рубакина «Психология читателя и книги», изданной в 1929 году. В предисловии к переизданию 1977 года этот труд назван А.А. Леонтьевым «путеводителем по данной теме». Не вдаваясь в тонкости теоретических споров вокруг этой книги, которые идут и до сих пор, попытаемся передать его теорию в общих чертах, не прибегая к усложненной психологической терминологии, какую использовал ученый, говоря о деятельности головного мозга читателя. В творческом процессе чтения как «следовой» реакции на текст Рубакин выделил три его составляющих:

1) творчество идей, чувств, стремлений в процессе чтения и слушания;

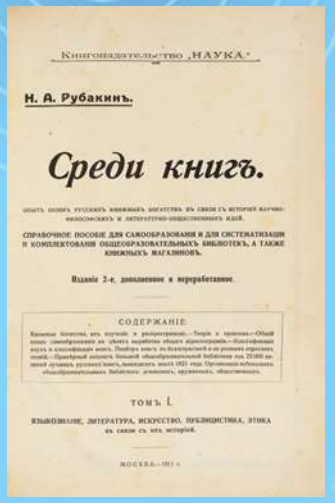
2) творчество новых форм жизни, социальной и индивидуальной, под влиянием чтения и слушания;

3) процесс превращения читателей в писателей.

…В читательском восприятии, по его словам, «прорастают» лишь некоторые элементы текста, но никогда не все целиком. Эта перемена в читательском восприятии содержания, вложенного автором в книгу, кроется в самой природе чтения и слушания, имеющей не репродуктивный, а творческий характер.

…Другим коренным вопросом библиопсихологии в концепции Рубакина является утверждение о том, что книга не есть передатчик авторских переживаний читателю, а возбудитель в читателе собственных переживаний.

Творческое чтение в концепции Н.А. Рубакина И.И. Тихомирова



ВСЕ В БИБЛИОТЕКУ
СТЕНГАЗЕТА
КАЖДЫЙ БАТРАК, БЕДНЯК, КОЛХОЗНИК
ДОЛЖЕН СТАТЬ ЧИТАТЕЛЕМ БИБЛИОТЕКИ!

Р. С. Ф. С. Р.
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
ЧИТАЛЬНЯ
ДЛЯ ВСЕХ
Революция создала широкую сеть библиотек-читален, сделала их достоянием трудящихся масс.
Рабочий и крестьянин, торопись научиться грамоте и ты будешь сознательным хозяином Рабоче-Крестьянской Республики.

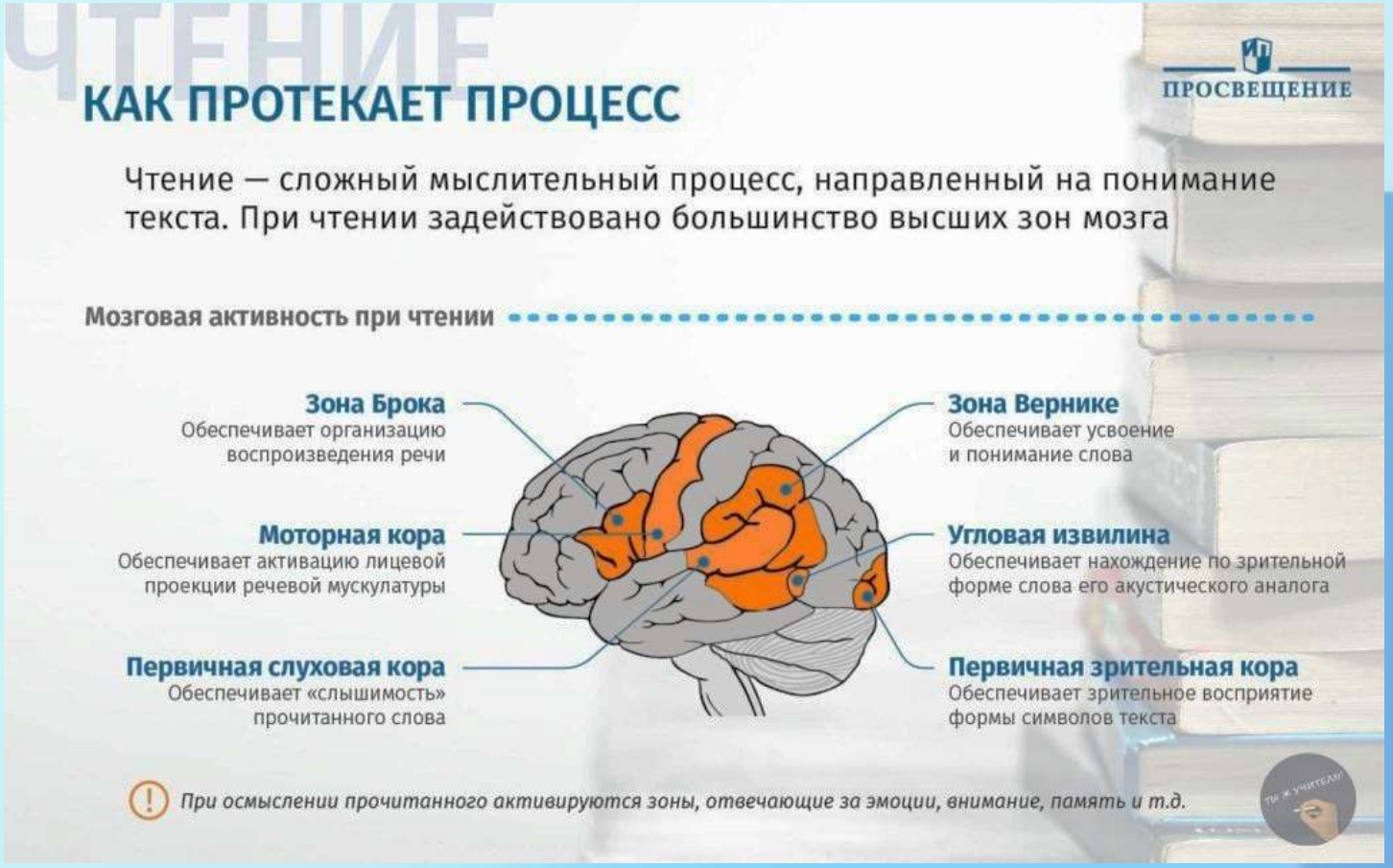
ЧЕМ РЕБЯТ БРАНИТЬ И БИТЬ
ЛУЧШЕ КНИЖКУ ИМ КУПИТЬ
ЯРИК
ПОЧТА

НОВЫЕ КНИГИ

шестой этап конец 50-х годов – 60-80 годы XX века	***Возникновение и развитие понятия «библиотечно-библиографическая грамотность» или «библиотечно-библиографические знания Сложилось представление о культуре чтения только как о системе знаний, умений и навыков, необходимых читателю для работы с книгой. Большой интерес вызывает рациональное чтение, «быстрочтение»**
Седьмой этап. Мировое сообщество вступило в информационный век (80-е годы XX века – XXI век	Появление самого термина «информационное общество» связано с пре-вращением информации в важнейший ресурс современной цивилизации. Возникает ряд терминов, которые отражают умение человека работать с информацией в новых условиях: «компьютерная грамотность», «информационная грамотность», «информационная культура». «Информационная культура», в свою очередь, становится неотъемлемой частью общей культуры современного человека, что отмечено в материалах ЮНЕСКО (2000)

«Информационная культура», «информационно-библиографическая грамотность» и др. больше отражают внешние проявления читательской деятельности. Они легко поддаются учету или анализу. Получение информации в печатной и электронной среде (с экрана) происходит также посредством чтения, которое можно рассматривать как важнейшую универсальную технику.

В отличие от них культура чтения включает в себя не только умение ориентироваться в мире информации, но и такие понятия, как «любовь к книге», «интерес к чтению», «восприятие и понимание прочитанного», «творческое чтение», «диалог с автором и героем»



Чтение - сложный психический процесс, который предполагает, смысловое восприятие письменной речи, ее понимание. Сложность этого процесса обусловлена, прежде всего, его неоднородностью: с одной стороны, чтение — процесс непосредственного чувственного познания окружающего мира, а с другой, представляет собой опосредствованное отражение действительности.

Чтение не приносит пользу и удовольствие, если не происходит усвоение информации и проникновение в смысловое содержание текста и критический анализ прочитанного.

Специалисты убеждены, что полноценного восприятия художественного произведения не бывает без определѐнной культуры чтения. Культура чтения – достижение личности, уровень читательского развития, количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения одновременно являются и продуктом, и фактором развития личности.

Культура чтения включает:

1) рациональную организацию процесса чтения в зависимости от текста, широкого контекста чтения и свойств читателя;

2) глубокое, точное, отчетливое и полное понимание и «присвоение» содержания текста,сопровождающееся эмоциональным сопереживанием, критическим анализом и творческой интерпретацией прочитанного;

3) поиск, анализ и выбор текста (книги, электронного документа, базы данных, поисковых систем в Интернете и др.) для чтения в соответствии с интересами и возможностями читателя, а также с целью чтения;

4) выбор способов (устного, письменного) и языковых средств сохранения прочитанного на родном и иностранных языках (высказывание, суждение, доклад, план, тезисы, конспект, аннотация, реферат и т.д.);

5) читательская культура читателя реализуется в поступках читателя как проявление его сопереживания, сомышления, сотворчества с другими людьми в обществе, с учетом законов природы и общества

Культура квалифицированного читателя – это «медленное чтение», которое требует многообразной аналитической и синтезирующей работы ума и вместе с тем работы чувств, серьѐзного эмоционального «подключения». Такое чтение в 20-е годы XX века называли «вчувствованием». Культура чтения предполагает напряжѐнный духовный труд, который по своей сути является производством смыслов. Тем самым построение и выражение личностных смыслов, заложенное в саму природу смыслового чтения, выступает важным признаком культуры чтения. Культура чтения не формируется сама по себе, а складывается в процессе образования человека. Значимым условием для развития культуры чтения является включение личностного компонента (потребностей, мотивов, ценностей, смыслов) в структуру учебной деятельности.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни

Развитие медиакультуры, бурный рост интернет-технологий «сдвигают» традиционную структуру чтения – как массового, так и «элитарного». В.П. Чудинова характеризует современную ситуацию с чтением в подростковой и молодежной среде таким образом: *«Чтение подрастающего поколения становится все более функциональным и утилитарным. Подростки все чаще читают как взрослые: с одной стороны, чтение – это получение нужной для учебы информации, с другой – это „легкое чтение— как развлечение (чтение иллюстрированных журналов, комиксов, книг с более легкими, простыми и короткими текстами, как правило, не высоких художественных достоинств)».*

Чтение – это творческий процесс, считает И.И.Тихомирова. Согласно ее точки зрения «смысл творческого восприятия - это путь, ведущий через образную систему художественного произведения, к душе ребенка, это расширение опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб литературных персонажей, это развитие креативных способностей, это погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношения. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая потребность общения с книгой»

Но чтение- это долгий, вдумчивый процесс. Известный французский писатель Д. Пеннак считает, что внимательное чтение книги сродни открытию философского камня: *«Такое преображение не проходит даром. Из такого путешествия человек не возвращается прежним. Во всяком чтении заложена, как бы ни была она подавлена, радость от возможности читать, и она сродни восторгу алхимика. Радость от возможности читать неистребима, ей не страшны никакие зрелища, даже телевизионные, даже идущие каждый день сплошной лавиной»*

Чтение является единственной интеллектуальной технологией освоения накопленного человечеством знания, совершенно очевидно, что фундаментом информационной культуры общества должна быть именно культура чтения, основы которой закладываются в семье, в библиотеке, образовательных учреждениях

Чудинова В. П. Чтение детей как национальная ценность // Электронный источник. Режим доступа: http://www. polemics.ru
Тихомирова И. О развитии творческого чтения в России: к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. - 2008. - № 1. - С. 68-76.

Вспоминая различные формы работы с коллегами МО библиотекарей ОО и ЮЧЗ РНБ и читателями для общения и творчества, традиционные и современные, как читательские клубы, литературные кружки и салоны, поэтические потешки, посиделки, калейдоскопы, устные журналы, хочется отметить мероприятия, в основе которых лежат идеи любознательности и сотворчества, такие проекты, как:

*виртуальные выставки к юбилейным датам: «Что значит быть Достоевской», «Человек-вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь» (Ф.М.Достоевский),

«Стихи мои! Свидетели живые…»: к 200-летию Н. А. Некрасова;

*круглый стол с видеоинтервью «Раздумья о России: актуальность идей научного и культурологического наследия академика Д.С. Лихачева» в год 115-летия со дня рождения Д.С.Лихачева,

*обзоры прочитанных и новых книг «Уметь говорить- искусство, уметь слушать - культура.(Д.С.Лихачев); «Единство разных: литература и культура разных народов РФ», «Культура есть память…»: к 100-летию Ю.М.Лотмана;

«Мне нужны герои с проблемами»: обсуждение книг для учащихся 4-6 классов Виктории Ледерман; «Гениальная подруга»: серия книг Ферранте Элены для взрослых читателей; Трилогия книг Дженифер Уорт "Вызовите акушерку», рассказ о судьбе автора и ее творчестве-выбор коллеги.

*Устный журнал «Исторические виражи Императора Петра I»,

*Квест и игра по станциям «О временах Петровых»,

Чтение художественной литературы давно перестало быть повсеместным способом проведения досуга среди наших коллег и молодежи. Остались достаточно узкие высокоинтеллектуальные группы, для которых чтение остается высокой ценностью и в семье сохраняются домашние библиотеки и традиции «заветной полки».

Надеемся, что искренний интерес к чтению как основе развития интеллекта личности и культуры общения, поможет найти нам пути к сердцам и умам молодого поколения. Просто, надо читать и найти свои книги…