



От слова к повествованию: приемы и стратегии сочинения историй

**Романичева Елена Станиславовна,
гл.научный сотрудник ГАОУ ВО МГПУ, канд.
пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ,
РАЧ (Московское отделение)**

Уроки речетворчества

- Обучение речетворчеству – это формирование умения владеть устным и письменным словом в процессе создания разных текстов



«От маленького писателя к большому читателю»

+

Письменная речь «защита» в чтение

- Умение понимать письменный текст = умению понимать письменную речь
- Как учить чтению и письму? Технике и/или смыслу? С чего начать? Как выстроить учебный процесс в целом, «прошив» его чтением и письмом?

Разминка



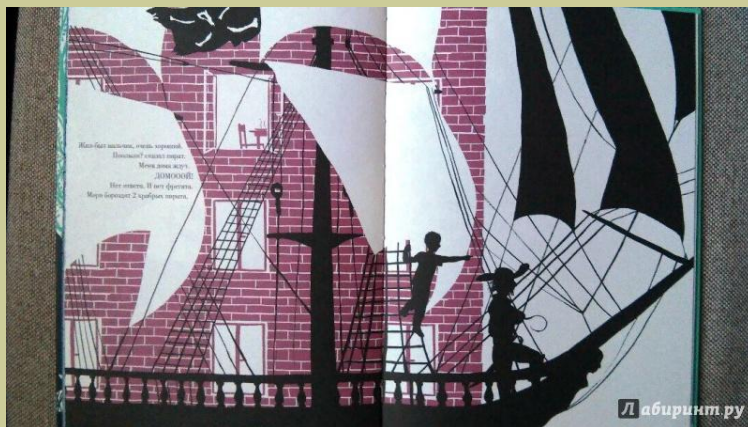
- Образец текста
- Второй уровень
- Третий уровень
- Четвертый уровень
- Пятый уровень

УЧИТЬСЯ НАДО ВЕСЕЛО

Игра «Сказки в смс»: неожиданный пересказ



Жила-была девочка,
не верившая в волков.
Пришла в лес,
навстречу волк,
Девочка сказала:
СИДЕТЬ! ЛЕЖАТЬ!
А волк сказал: **ЩЕЛК!**



«Салат из сказок» (Играем с названиями: «Ослиная шапочка», «Кот-с-пальчик»...)

| Сказка | Герой | Антогонист | Проблема/задача | Друг/помощник | Волшебное средство |
|-------------------|---------|------------|---------------------------|---------------|--------------------|
| Золушка | золушка | мачеха | бедность – стать невестой | фея | туфелька |
| Чипполино | | | | | |
| Мальчик-с-пальчик | | | | | |

1. Заполнить таблицу.
2. Отметить/назвать в каждой колонке любую «клеточку»
3. Сочинить сказку, опираясь на **выделенные элементы**.

Стратегия «Восстанавливаем текст»

К. Паустовский «Случай с Диккенсом»

- что вы знаете о Чарльзе Диккенсе? О Константине Георгиевиче Паустовском?
 - Как Вы думаете, о чем/о ком будет рассказ?
 - Кто может быть главным героем рассказа?
 - Какое событие в рассказе может быть описано?
- (возможно проведение в формате «мозгового штурма»)



Предъявляем «образ текста»

*На основании выражений,
взятых из текста,
попробуйте составить
небольшой сюжетный
рассказ:*

Жара. Феодосия. Старый
скучающий рыбак. Мальчик. Книга.
Мальчик. Ждет. Рыбак. Читает.
Сопит. Мальчик . Плачет. Сторож.
Говорит. Рыбак. Бросает. Убегает
Прилипчивый писатель.



Проверяем «предсказания»

Желтые облака над Феодосией. Они кажутся древними, средневековыми. Жара. Прибой гремит жестянками. Мальчишки сидят на старой акации и набивают рот сухими сладкими цветами. Далеко над морем поднимается прозрачная струя дыма – идет из Одессы теплоход. Мрачный рыбак, подпоясанный обрывком сети, свистит и сплевывает в воду – ему скучно. Рядом с рыбаком на берегу сидит мальчик и читает книгу. «Дай, пацан, поглядеть, что такое за книга», – хрипло просит рыбак. Мальчик робко протягивает книгу. Рыбак начинает читать. Он читает пять минут, десять, он сопит от увлечения и говорит: «Вот это завинчено, убей меня бог!» Мальчик ждет. Рыбак читает уже полчаса. Облака переменялись на небе местами, мальчишки уже объели одну акацию и полезли на другую. Рыбак читает. Мальчик смотрит на него с тревогой. Проходит час.

Проверяем «предсказания»

«Дядя, – шепотом говорит мальчик, – мне надо домой». – «До мамы?» – не глядя на него, спрашивает рыбак. «До мамы», – отвечает мальчик. «Успеешь до мамы», – сердито говорит рыбак. Мальчик замолкает. Рыбак с шумом перелистывает страницы, глотает слюну. Проходит полтора часа. Мальчик начинает тихо плакать. Теплоход уже подходит к порту и гудит небрежно и величаво. Рыбак читает. Мальчик плачет, уже не скрываясь, слезы текут по его дрожащим щекам. Рыбак ничего не видит. Старый пристанский сторож кричит ему: «Петя, чего ты мучаешь ребенка! Отдай книгу, имей каплю совести». Рыбак удивленно смотрит на мальчика, бросает ему книгу, плюет, говорит с сердцем: «На, собственник, базарная душа, подавись своей книгой!» Мальчик хватается книгу и бежит, не оглядываясь, по раскаленному портовому спуску. «Что это была за книга?» – спрашиваю я рыбака. «Та Диккенс, – говорит он с досадой. – Такой прилипчивый писатель – как смола!»

Мозговой штурм



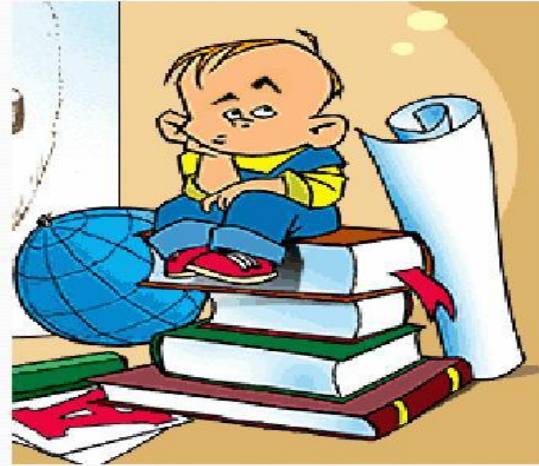
Зачем
УЧИТЬ
Сочинять
Истории?



Запоминаем «маркеры»



Практикум



СОЧИНЯЕМ ИСТОРИИ

Матрица речетворчества: дополняем

| A: СИТУАЦИЯ | B: ГЕРОЙ | C: ЭМОЦИИ | D: МЕСТО ДЕЙСТВИЯ | E: ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ | ???? |
|---|---------------------|---|----------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1. НЕОЖИДАННАЯ НАХОДКА (ТЕЛЕФОН) | 1. ДЕВОЧКА ТАНЯ | 1. ЖЕЛАНИЕ РАЗГАДАТЬ ТАЙНУ | 1. ЦИРК | 1. ЗИМА, ДЕНЬ | |
| 2. В ТЕАТРЕ | 2. ДЕНИСКА | 2. ЖЕЛАНИЕ ПОМОЧЬ ИВАНУ-ЦАРЕВИЧУ | 2. СОБАЧЬЯ ПЛОЩАДКА | 2. ВЕСНА, ВЕЧЕР | |
| 3. В БИБЛИОТЕКЕ | 3. БАБА ЯГА | 3. НЕТЕРПЕНИЕ. ОЖИДАНИЕ УГОЩЕНИЯ | 3. ПЕЩЕРА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА | 3. ЛЕТО, ВЕЧЕР | |
| 4. НА ПРОГУЛКЕ | 4. УЧИТЕЛЬ | 4. ЛЮБОПЫТСТВО | 4. ШКОЛА ДЛЯ СОБАК | 4. ОСЕНЬ, НОЧЬ | |
| 5. НА ДАЧЕ | 5. КОШКА МАРКИЗА | 5. ГРУСТЬ | 5. ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС | 5. ВЕСНА, УТРО | |
| 6. В ШКОЛЕ | 6. ЕЖИК | 6. РАСТЕРЯННОСТЬ | 6. ТЕАРТ КОШЕК | 6. ОСЕНЬ, ДЕНЬ | |
| 7 ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО | 7 ПЕС ПИРАТ | 7 ЖЕЛАНИЕ ВМЕШАТЬСЯ В СОБЫТИЯ | 7 ДВОР КОТТЕДЖА | 7 ЛЕТО, НОЧЬ | |

Алгоритм работы с матрицей

- дополнить матрицу
- назвать ... случайных чисел от 1 до... и записать их.
- по *Матрице* найти соответствие каждому из выбранных чисел (первое число – ищем ячейку под этим номером в первой строке, второе число – во второй строке), определить жанр...
- в течение определенного времени (не более *пяти* минут) придумать начало произведения выбранного жанра, в котором все бы все элементы были связаны между собой.



Много-много «почему»



- Выбрать героев рассказа/нарратива и наметить его сюжет
- Задать себе много-много вопросов, начинающихся с *почему*: Почему я выбрал такого главного героя? Почему он вступил во взаимодействие именно с этим персонажем (или этими персонажами)? Почему данное событие стало завязкой сюжета? Почему главный герой совершает такой поступок? Почему именно таково следствие его поступка? Почему стала возможной такая кульминация сюжета? Почему таков финал произведения?

Пять основных элементов «истории»

В. Лабов, Дж. Валетски как авторы стратегии «Бриллиантовая схема рассказа» исходили из схематического объяснения формы повествования и рассказа/с сказки. Выделяется пять основных элементов, которые можно «наложить» на разные жанры художественных текстов. Это: 1) герои текста; 2) время и место действия; 3) сюжетная линия; 4) проблема, с которой сталкивается герой (обозначим как конфликт); 5) решение им этой проблемы (разрешение конфликта).

Граф-схема «Цель-действие-результат» (повествование, нарратив)

Действующие лица

Время, место

Цель

Эпизоды (события)

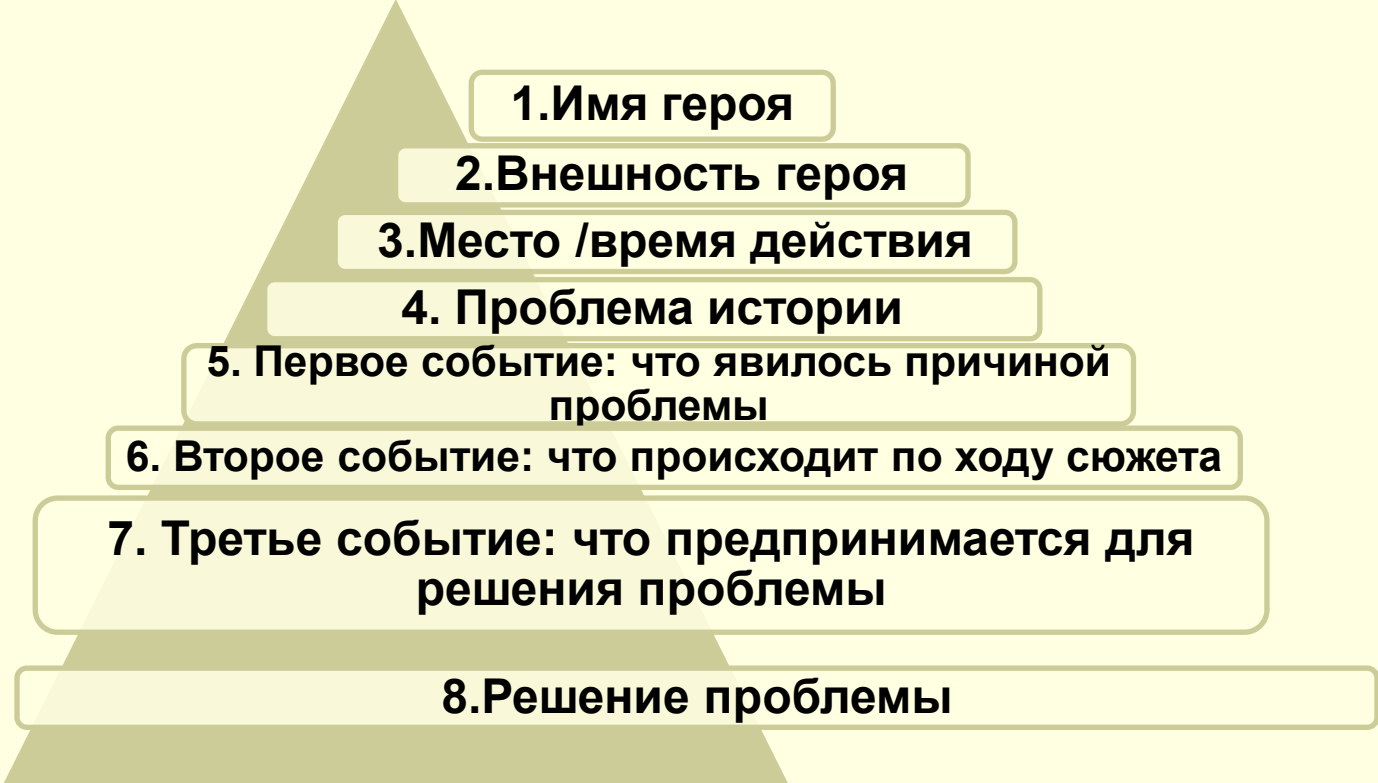
-
- Начало
 - Развитие
 - Финал

Результат

Граф-схема «Проблема и ее решение» (рассказ)

- Действующие лица
- Время, место
- Начальное событие
- Проблема, конфликт
- Последовательность событий
- Поворотный пункт событий
- Решение проблемы, конфликта

Образ текста («пирамидная история»)



1.Имя героя

2.Внешность героя

3.Место /время действия

4. Проблема истории

5. Первое событие: что явилось причиной проблемы

6. Второе событие: что происходит по ходу сюжета

7. Третье событие: что предпринимается для решения проблемы

8.Решение проблемы

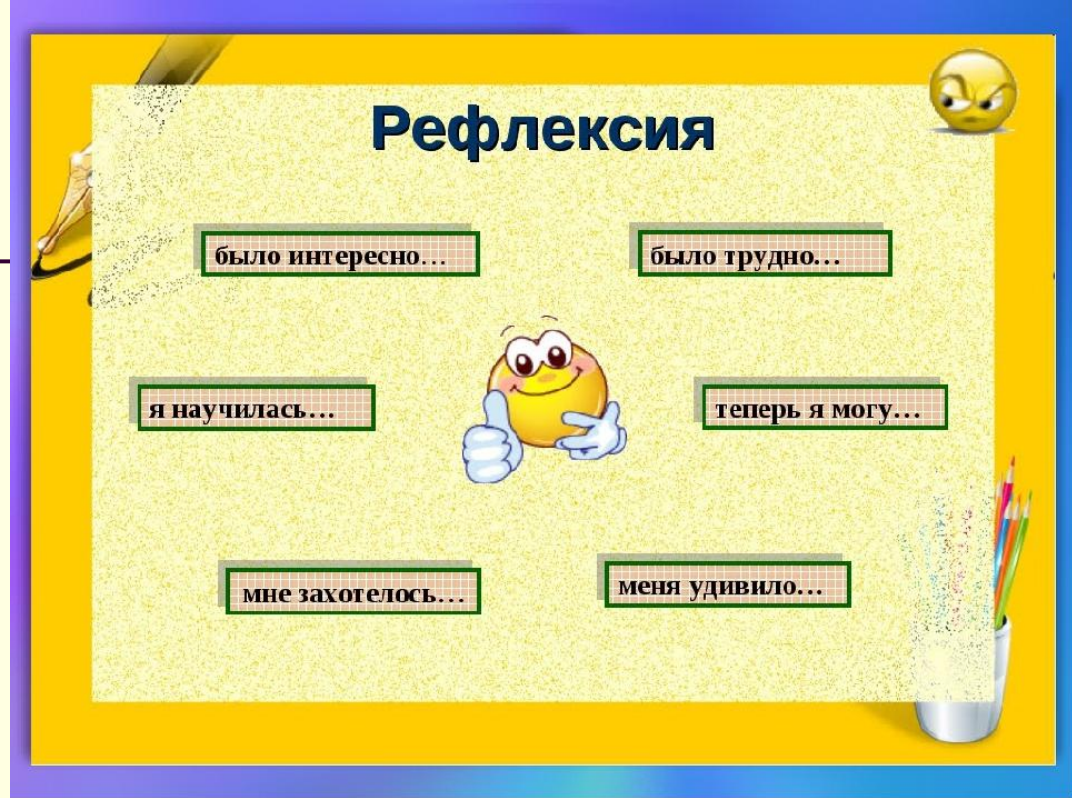
Наши истории... Присоединяйтесь!



- Истории-кейсы об учителях, для которых «город» стал источником идей в преподавании самых разных предметов

Кейсы:

- Пример деятельности
- Задача (есть неполнота условия)
- Материал для исследования



**ЧТО СЕГОДНЯ БЫЛО, ИЛИ
РЕФЛЕКСИЯ**

«Долгая» рефлексия («образ текста» для повествования о «событии»):

- Опишите ситуацию существительными и/или глаголами
- **1. Краткое описание.** Мастер-класс. **Продолжайте сами (одно слово или словосочетание)**
- **2. Что вы на нем делали?** Писали? Обсуждали? Выполняли задания? (**два глагола**)
- **3. Вам было легко** Общаться? Писать? **Что еще? (три глагола)**
- **4. Вам было трудно...** Говорить? Держать темп?... (**четыре глагола или существительных**)



Итак, продолжаем...

5. Сегодня вы узнали... Прием.

Стратегию (пять существительных)

6. Сегодня вы попробовали...

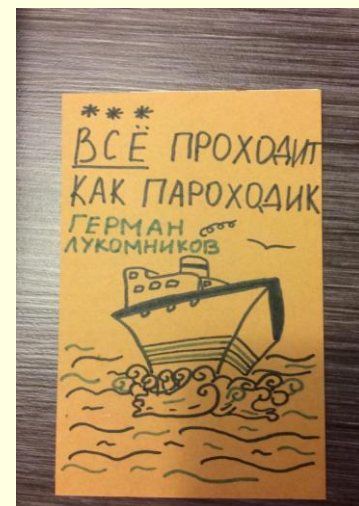
Сочинять (не меньше шести глаголов)

7. Что дальше? (Запишите пословицу
или афоризм)

Дайте «свое» название сегодняшнему
событию

«Короткая» рефлексия

- Опишите нашу встречу с вами пятью существительными или глаголами...



Вопросы? Вопросы? Вопросы?

