

**Современная литература  
старшеклассникам:  
рекомендации по актуальным  
для возраста темам**

**Свирина Наталья Михайловна,  
Д.п.н., профессор  
СПб АППО**

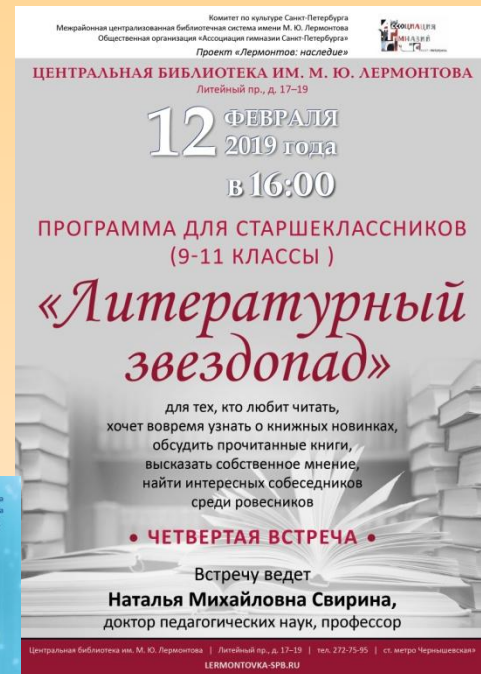
**Активное чтение  
старшекласников  
возможно только на  
общем культурном  
фоне. Мы же этот  
фон и создаем.**

# Девятый сезон. Интеллектуальная командная игра «Литературная планета» 9-11 классы, март- апрель 2019 г.





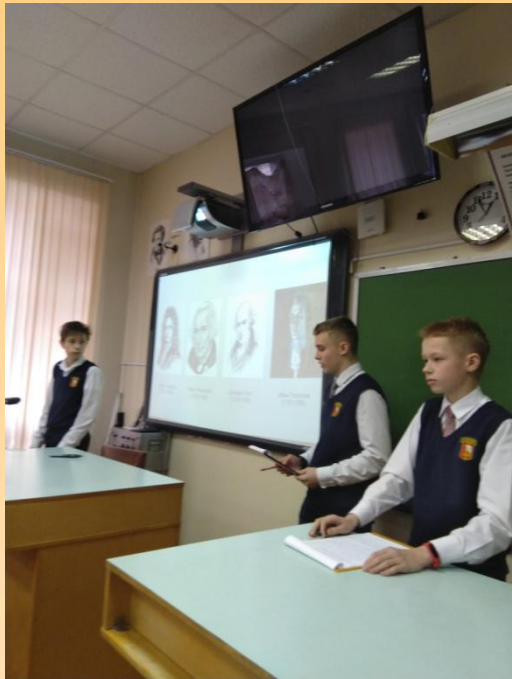
# «Литературный звездопад»





# Шестнадцатые межрегиональные гимназические ученические Чтения «Конференция победителей»



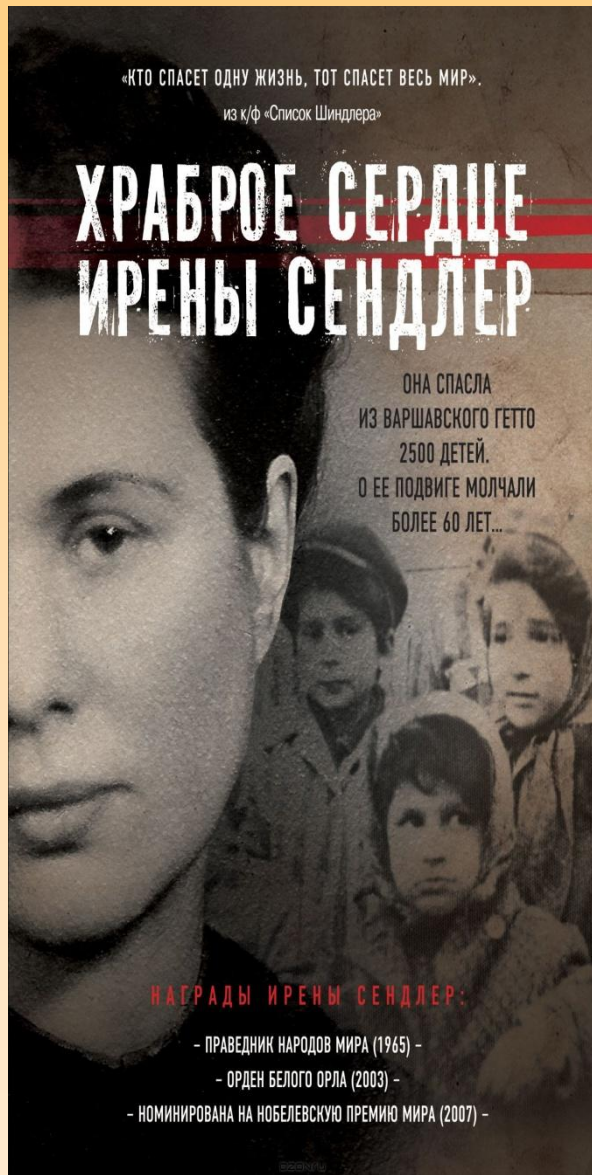




Какие книги  
ГОТОВЫ ЧИТАТЬ  
старшеклассники?

# **1. Книга-поступок, книга – сама жизнь.**

Профессионализм автора в этом случае не играет роли для читателя – старшеклассника. Главным критерием выбора становится стратегия жизни автора (пусть даже автора одной книги), совершившего нечто выдающееся, о чем и идет речь в книге.



Владимир  
Липовецкий

Ковчег детей

Джек Майер

Храброе  
сердце Ирены  
Сендлер



КНИГИ, О КОТОРЫХ ГОВОРЯТ

ЗАПРЕЩЕНО

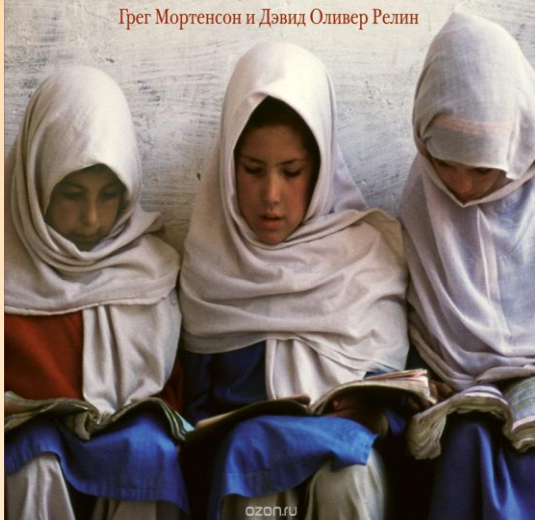
«Вообще-то я не планировал менять мир...»

Грег Мортенсон, дважды номинант  
на Нобелевскую премию мира 2009 и 2010



# Три чашки чая

Грег Мортенсон и Дэвид Оливер Релин



ozon.ru

# Школа на краю земли

«Для разрешения  
конфликтов  
в Афганистане  
Грег Мортенсон  
выбрал свое  
оружие - книги,  
тетради,  
карандаши...»

ХАЛЕД ХОССЕЙНИ

TRUE  
STORY ГРЕГ  
МОРТЕНСОН

ОТ АВТОРА  
БЕСТСЕЛЛЕРА  
ТРИ ЧАШКИ ЧАЯ

Грег  
Мортенсон и  
Дэвид Оливер  
Релин

«Три чашки  
чая»

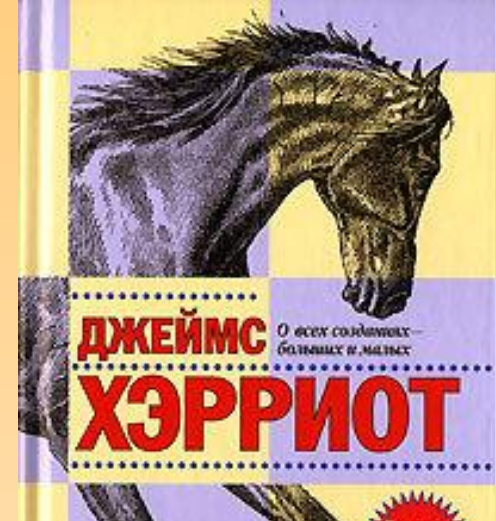
«Школа на  
краю земли»



Джеймс  
Хэрриот  
«Все живое».  
«Всех их создал  
Бог».

«Истории о  
кошках и  
собаках».

«О всех  
созданиях —  
больших и  
малых», и  
другие книги...



## 2. Книги, прямо или косвенно касающиеся проблем этого возраста:

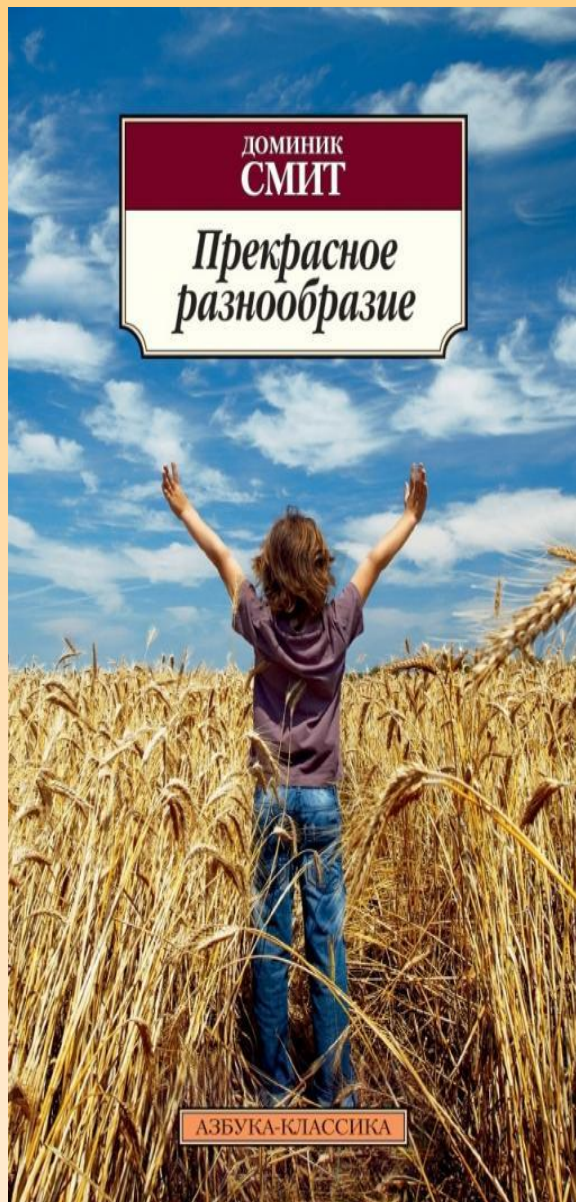
- взаимоотношение полов;

--кто я - человек толпы или индивидуальность?

--вопросы и примеры выбора своего пути в жизни;

-- свобода как мироощущение.

Ниже - примеры прочитанных старшеклассниками книг:



**Доминик Смит**

**Прекрасное  
разнообразиие**



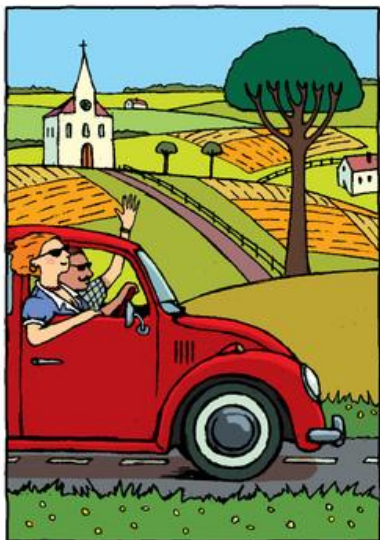
**Кристина  
Гудоните**

**Дневник  
плохой  
девочки**



# Анна Гавальда

L'Échappée belle



Anna Gavalda

ГЛОТОК СВОБОДЫ

Новинка

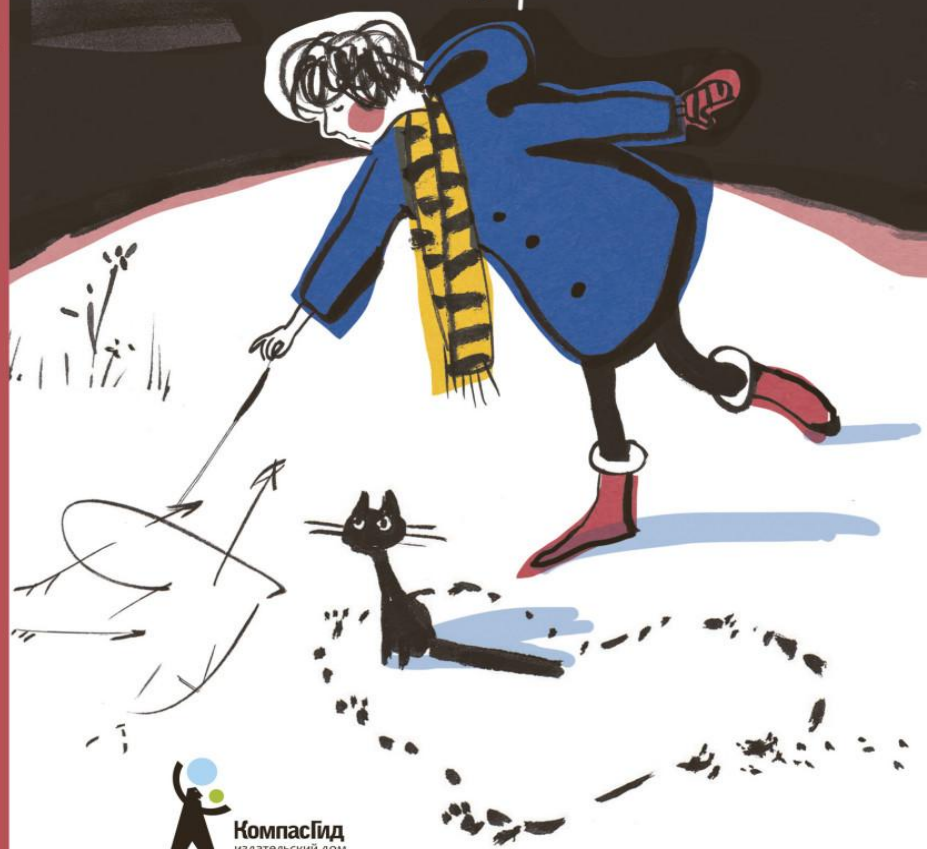
**Анна  
Гавальда**

**«ГЛОТОК  
СВОБОДЫ»**

**«БИЛЛИ»**

Виктория Ледерман

# Первокурсница



**Виктория  
Ледерман**

**Первокурсница**



# Джулия Баксбаум

## Три правды о себе



**Маша Трауб**

Наша  
девочка



**Джон Бойн**

**Ной Морсвод  
убежал**

**3. Книги с ярко выраженными социальными темами (Близко по теме группы №2):**

- современное зло в любых его проявлениях и способы защиты от него;
- социальные барьеры;
- вопросы жизни и смерти в контексте представлений возрастной группы (13) 14-18 лет.

КУЛЬТОВЫЙ  
РОМАН  
АМЕРИКАНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

В МИРЕ  
ПРОДАНО БОЛЕЕ  
**20**  
МЛН  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ



С. Э. ХИНТОН  
**ИЗГОИ**

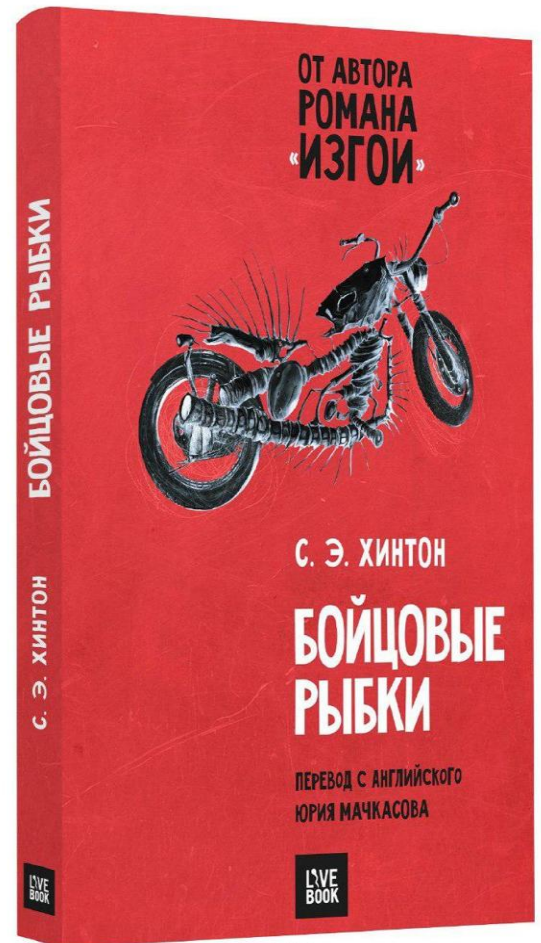
ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО  
АНАСТАСИИ ЗАВОЗОВОЙ

LVE  
BOOK

Сьюзен  
Хинтон

«Изгой»

«Бойцовые  
рыбки»



Мег Розофф

КАК  
Я ТЕПЕРЬ  
ЖИВУ

ozon.ru



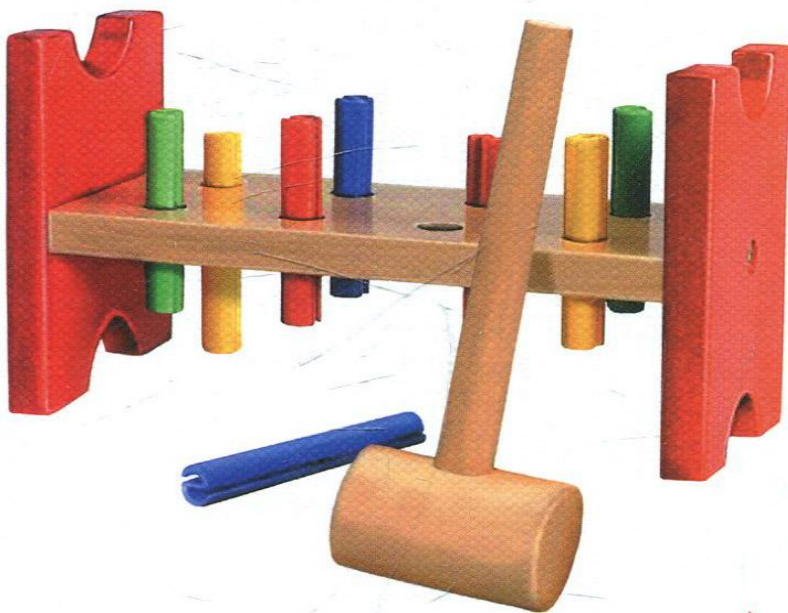
**Мег Розофф**

Как я теперь  
живу



# [ ЭРЛЕНД ЛУ ]

наивно.  
супер



Эрленд Лу

Наивно.  
Супер.



**Давид  
Гроссман**

**С кем бы  
побежать**



Дарья Доцук

Голос



Серия  
Встречное  
движение



Дарья Доцук

Голос



ЕВГЕНИЯ  
НЕКРАСОВА

# КАЛЕЧИНА- МАЛЕЧИНА

РОМАН



РАСПУТАТЬ КОЛТУН И НЕ СТАТЬ  
КИКИМОРОЙ

18+

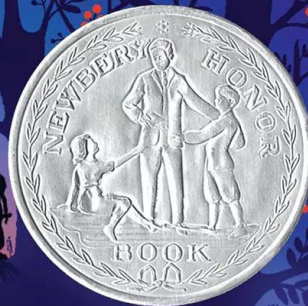
Евгения  
Некрасова

Калечина-  
малечина

БЕСТСЕЛЛЕР NEW YORK TIMES

МЕДАЛЬ ДЖОНА НЬЮБЕРИ ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД  
В АМЕРИКАНСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# ЭХО



**ПЭМ МУНЬОС РАЙАН**

**Пэм Муньос  
Райан**

Эхо

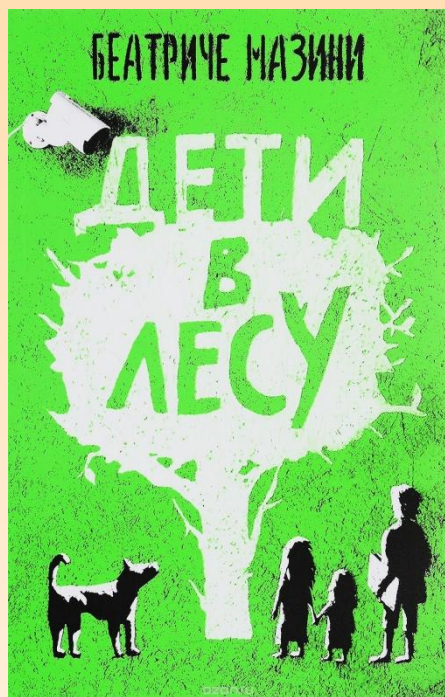


ДЭНИЕЛ  
КИЗ

Дэниел Киз

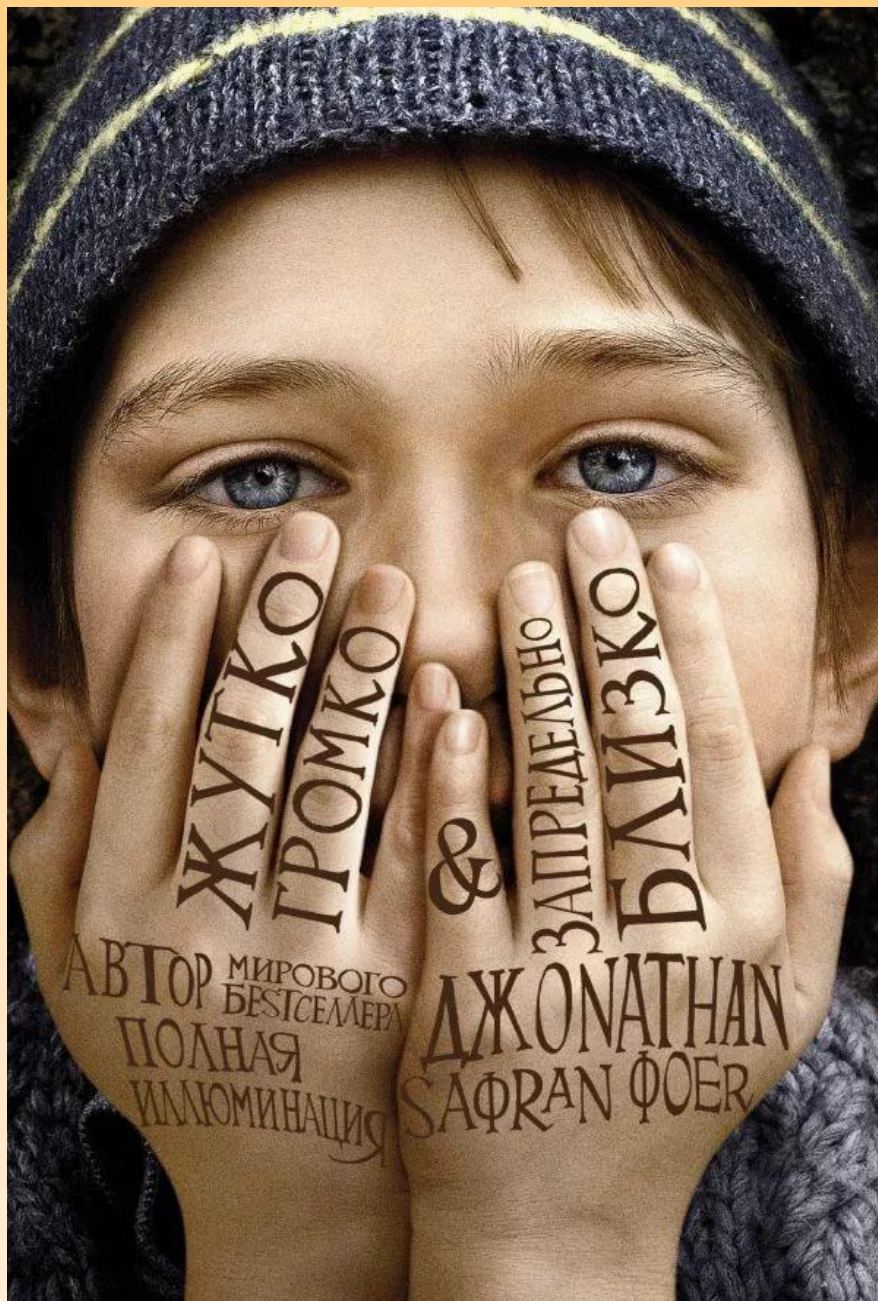
Цветы для  
Элджернона

Если не прочитано до этого времени: **Эрик-Эмманюэль Шмитт** "Оскар и Розовая Дама",  
**Беатриче Мазини** «Дети в лесу», **Дина Сабитова** «Где нет зимы», «Три твоих имени» —



**4. Необыкновенные для старшеклассников книги: ничего подобного не было в их читательском опыте, они не находят похожих ассоциаций (например, по построению сюжетной линии, по авторской позиции, по сочетанию свойств разных жанров в одном произведении, по «пронзительной силе», «проникновенности интонации», «переворачивает душу», как говорят школьники об этих и подобных книгах).**



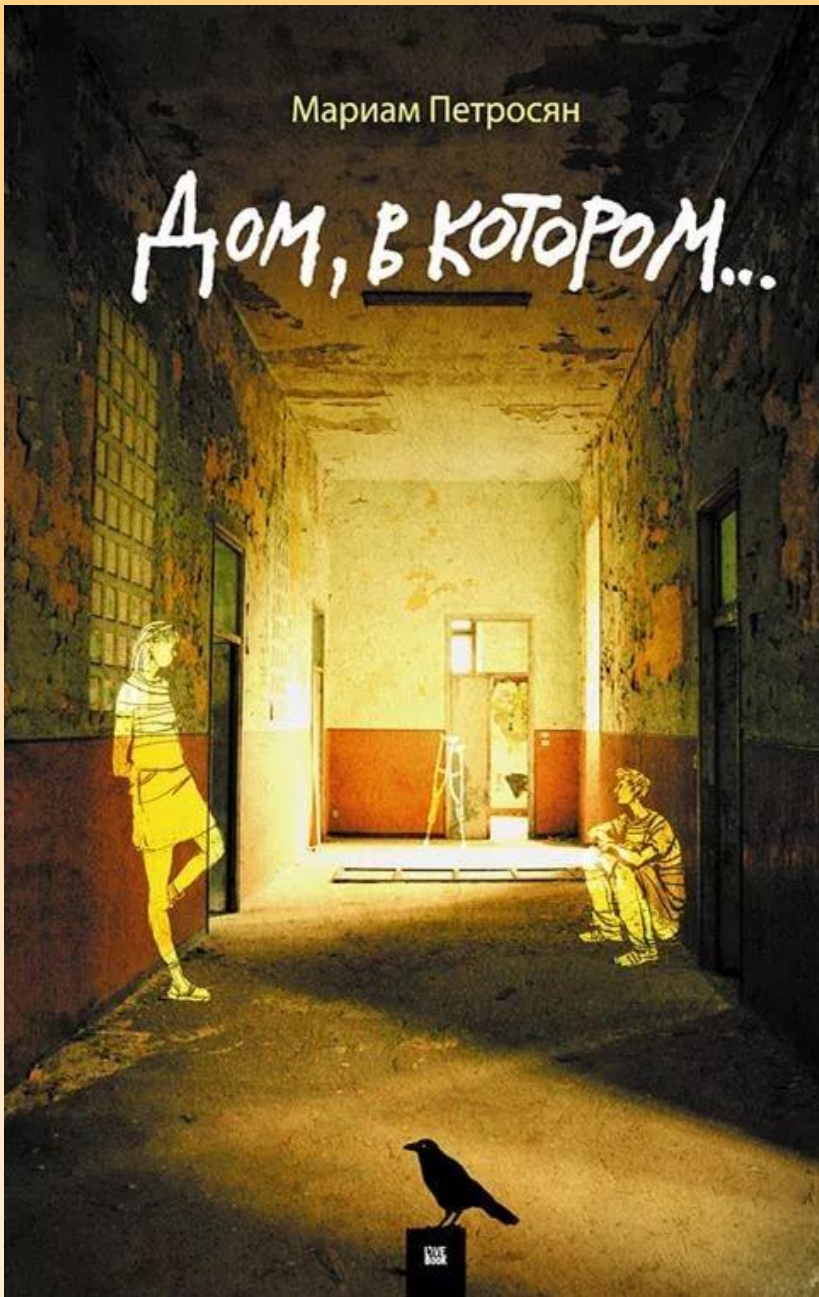


# Джонатан Фойер

Жутко громко и  
запредельно  
близко

Мариам Петросян

Дом, в котором...



**Мариам  
Петросян**

Дом в  
котором...

Роман издан в 45 странах на 42 языках

ДЖОН БОЙН

# МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ

Маленький шедевр [The Guardian]

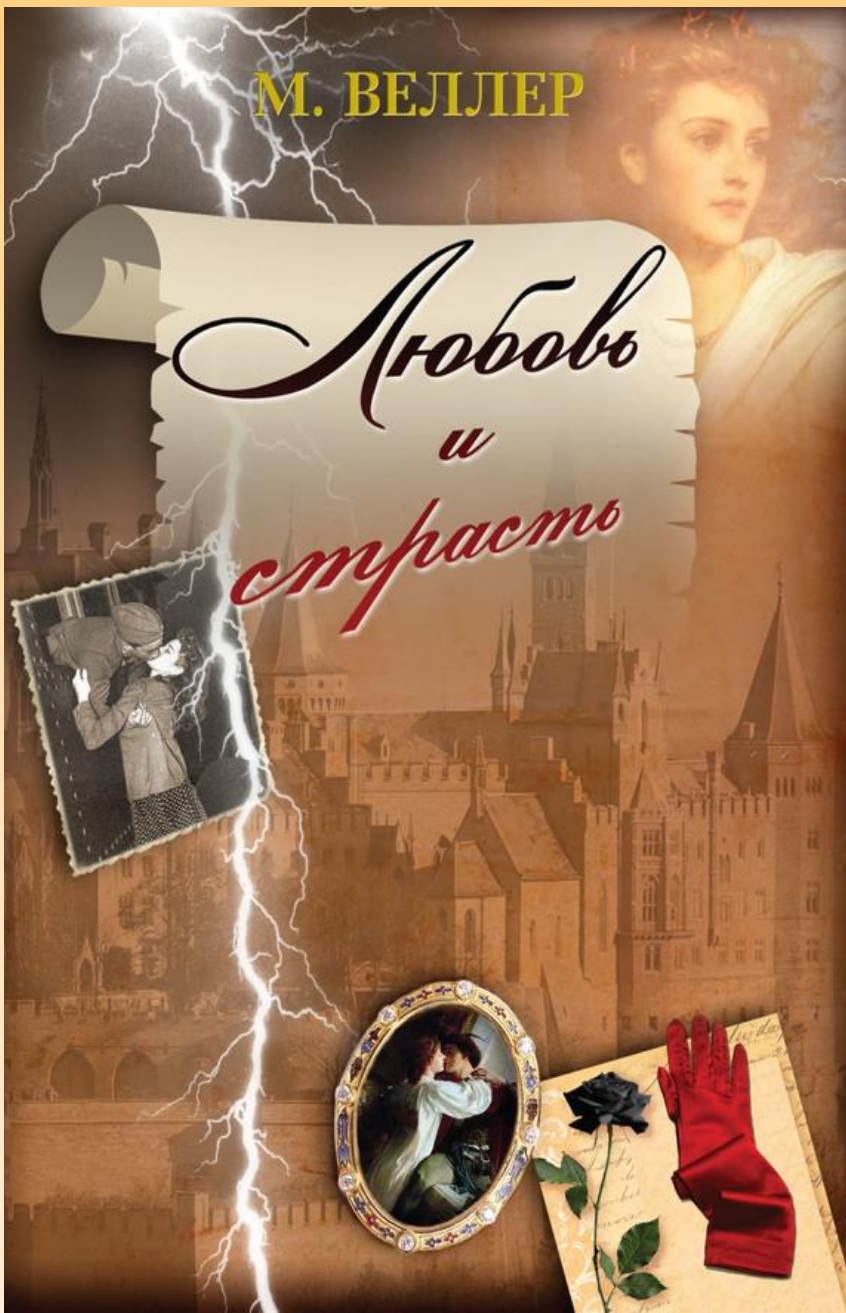
**Джон Бойн**

**Мальчик в  
полосатой  
пижаме**

5. Книга-интерпретация: перевод известных в художественной культуре сюжетов в область понимания и лексики современного молодого человека. (Играет роль присутствие в оглавлении книги или на обложке знакового лица).

М. ВЕЛЛЕР

Любовь  
и  
страсть



**Михаил Веллер**  
Любовь и страсть

**Акунин**

романы и повести



*Но душам их дано бродить в цветах,  
Их голосам дано сливаться в такт  
И вежностью дышать в одно дыхание,  
И встретиться со вздохом на устах  
На хрупких переправах и мостах,  
На узких перекрестках мироздания..*

www.ast.ru

ISBN 978-5-17-083450-1



9 785170 834501

# Михаил Веллер Любовь и страсть (Развороты книги)



ПРОЛОГ

Часть первая  
КНИГА КНИГ

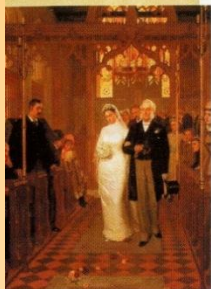
<i>Глава первая</i>	
Семь лет не срок.....	10
<i>Глава вторая</i>	
Красавчик и невезение.....	14
<i>Глава третья</i>	
Укрощение непобедимого.....	17
<i>Глава четвертая</i>	
Третьего лишнего – уничтожить.....	20
<i>Глава пятая</i>	
Прекрасней мудрости и престола.....	23
<i>Глава шестая</i>	
Меч спасительный и смертоносный.....	27
<i>Глава седьмая</i>	
Доступ к царскому уху.....	30
<i>Глава восьмая</i>	
Высокопоставленным старикам не подобает.....	33



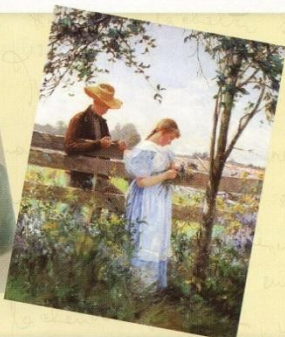
Часть вторая  
ЭЛЛИНСКИЙ ОГОНЬ

<i>Глава первая</i>	
Путеводная нить любви – герой и бык.....	38
<i>Глава вторая</i>	
Не стреляйте в белых лебедей.....	41
<i>Глава третья</i>	
Любовь как стихийное бедствие.....	44
<i>Глава четвертая</i>	
Трагедия пророка.....	47
<i>Глава пятая</i>	
Сладкая добыча.....	50
<i>Глава шестая</i>	
Кровь ревности.....	52
<i>Глава седьмая</i>	
Очаг Одиссея.....	56
<i>Глава восьмая</i>	
Золотое руно.....	60
<i>Глава девятая</i>	
Отнюдь не материнское чувство.....	65
<i>Глава десятая</i>	
Идиллия.....	70
<i>Глава одиннадцатая</i>	
Священный отряд Лесбоса.....	75
<i>Глава двенадцатая</i>	
Обожествление любовью.....	80
<i>Глава тринадцатая</i>	
Полцарства за любовь царицы-вамп.....	85
<i>Глава четырнадцатая</i>	
Практикум: искусство обольщения и наука любви....	92





<i>Глава восьмая</i>	
Милый альфонс на randevу.....	242
<i>Глава девятая</i>	
Мужская верность.....	246
<i>Глава десятая</i>	
Два облика одного чувства.....	250
<i>Глава одиннадцатая</i>	
Волхвы в большом городе.....	256
<i>Глава двенадцатая</i>	
Сладость смертельных мук.....	260
<i>Глава тринадцатая</i>	
Ждать значит спасти.....	265
<i>Глава четырнадцатая</i>	
В поисках утраченного счастья.....	268



*Часть седьмая*  
**ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША**

<i>Глава первая</i>	
Несчастный супермен.....	274
<i>Глава вторая</i>	
Сильная плодovitая самка.....	278
<i>Глава третья</i>	
Опущенные и просветленные.....	283
<i>Глава четвертая</i>	
Ты ж моя душечка.....	287
<i>Глава пятая</i>	
Первое свидание в темном саду.....	292

*Часть восьмая*  
**ПАРУСА ЦВЕТА ЗНАМЕНИ**

<i>Глава первая</i>	
Как закалялась сталь.....	303
<i>Глава вторая</i>	
Борьба миров.....	306
<i>Глава третья</i>	
Побег на Марс.....	309
<i>Глава четвертая</i>	
Под алыми парусами.....	313



*Часть девятая*  
**ВЕСНА ТРЕВОГИ НАШЕЙ**

<i>Глава первая</i>	
Все вы – потерянное поколение.....	322
<i>Глава вторая</i>	
В стиле великого Гэтсби.....	326
<i>Глава третья</i>	
Любовник леди Чаттерлей.....	329
<i>Глава четвертая</i>	
Тропик грязи.....	334
<i>Глава пятая</i>	
Девочка и чудовище.....	337
<i>Глава шестая</i>	
Love story.....	341





# БЕСПРИНЦИПНЫЕ ЧТЕНИЯ

НАРИНЭ АБГАРЯН АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ  
АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР МАЛЕНКОВ  
АЛЕКСАНДР СНЕГИРЁВ САША ФИЛИПЕНКО  
АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН ЕВГЕНИЙ ЧЕШИРКО



от "А" до "Ч"



## Беспринципные чтения (Серия «Одобрено Рунетом») *Литературно-театральный проект*

*для старшеклассников  
рекомендую: Александр  
Боровский "Душечка" и  
Наринэ Абгарян "Берд"*

Сергей  
Носов



Построение  
квадрата  
на шестом уроке

Лауреат премии «Национальный бестселлер»

## Сергей Носов

«Построение квадрата на шестом уроке»

(Комментарий: для урока литературы, например, новеллы «Проба» и «Аутентичность» из раздела «Вторая сторона (параллельная первой)»)



Народная  
книга



Наринэ Абгарян  
Майя Кучерская  
Марина Степнова  
Александр Цыпкин  
*и 65 авторов из народа*

# О любви

ИСТОРИИ И РАССКАЗЫ

О любви

Истории и  
рассказы

Проект  
«Народная  
книга»

-КЛЕМЕНТИНА БОВЕ-

Ужель

та

самая

ТАТЬЯНА?

роман

Клементина  
Бове

«Ужель та  
самая  
Татьяна?»  
(роман)

**6. Книга, посвященная малоизвестным школьникам ярким страницам прошлого СВОЕГО ГОРОДА, СВОЕЙ СТРАНЫ; событиям, названиям, конкретным людям, их поступкам. Но такая книга должна быть написана легко, с ярко выраженной авторской позицией.**

**Вариант 1).** Книга может быть публицистической или художественной, это в данном контексте не играет роли для старшеклассников. Должна присутствовать история, преподнесенная иначе, чем это было в учебниках и в подростковых книгах. (Энциклопедии и академические издания в эту область интересов еще не входят).

# МЕМОРИАЛ

Здесь нет риторических и голых фальшивого пафоса  
слезо выкрикам, а есть каменная работа, цель которой –  
восстановить историческую справедливость по отношению  
к тем, кто погиб в бою или в чужих войсках...

Людмила  
**Улицкая**

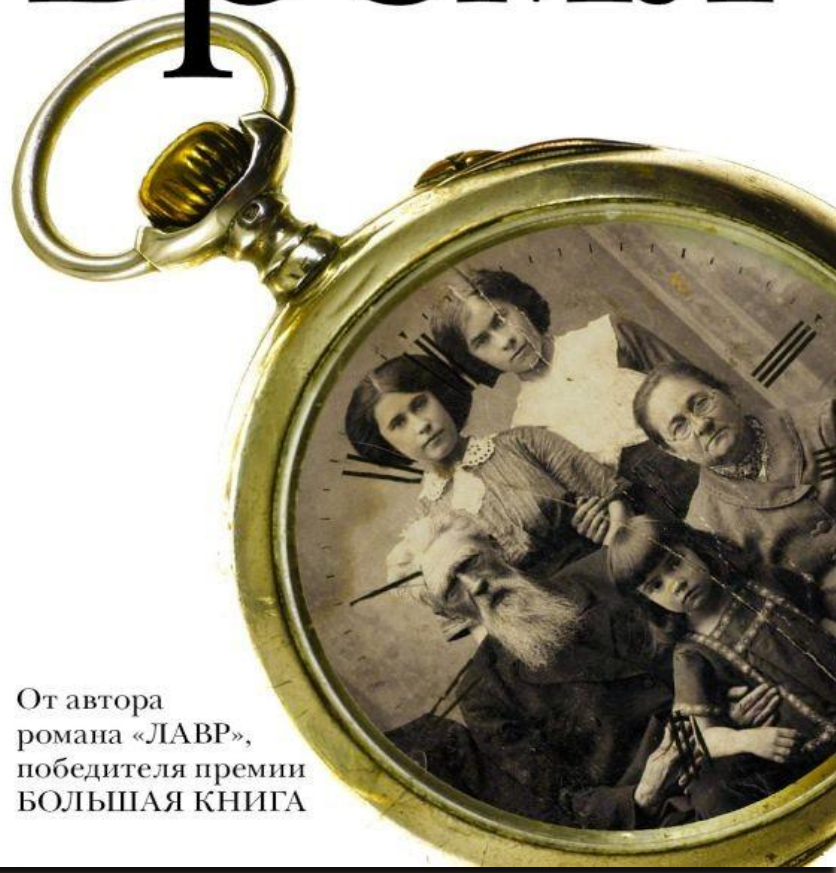
человек  
**В ИСТОРИИ**

- из семейного архива
- все пережитое
- на фронте и в тылу
- ранние судьбы в  
гитлеровской России

Людмила  
Улицкая

Человек в  
истории

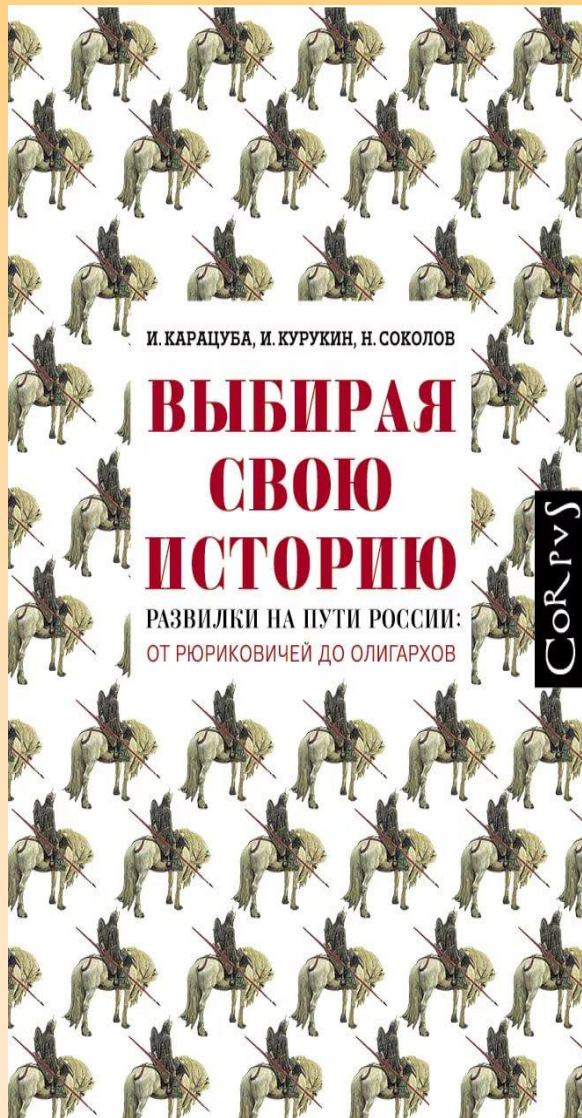
Евгений  
Водолазкин  
Совсем другое  
**ВРЕМЯ**



От автора  
романа «ЛАВР»,  
победителя премии  
БОЛЬШАЯ КНИГА

**Евгений  
Водолазкин**  
«Совсем другое  
время»  
Роман  
«Соловьев и  
Ларионов»,  
рассказ «Дом и  
остров»





И.Карацуба,  
И.Курукин,  
Н.Соколов

Выбирая  
свою  
историю



**Чулпан  
Хаматова,  
Катерина  
Гордеева**

**Время колотъ  
лед**

**ДАНИИЛ ГРАНИН**

*ленинградский*



Вариант 2) Художественное  
произведение, где сюжет  
развивается в *Моем* городе,  
месте *моего* рождения.

Примеры по теме Петербург,  
Петроград, Ленинград, Петербург

**Даниил Гранин**  
«Мой лейтенант»

«Ленинградский каталог»



Пресс-папье

и железные, простенькие. Воду наливали кувшином. Кувшин специальный – белый эмалированный.

Умывальник – сооружение громоздкое, хлопотное, не сравнить с нынешней раковиной, что стоит в ванной. Один кран холодной воды, другой – горячей, лей сколько хочешь, плескайся, мойся, и никаких забот: не надо принести воду, унести воду. Но между прочим, в этом-то «принести-унести» было и преимущество старого умывальника: воду в нём тратили экономно. Столько, сколько нужно, чтобы умыться. Лишнего не лили, подставляли ладошки, пальцев не растопыривали. Каждое ведро требовало труда. Так что все затраты были разумны, и умывальник заставлял соблюдать режим экономии.

Одни вещи исчезают вместе со своими названиями, поскольку названия не живут сами по себе, осиротелые. Другие вещи отдают свои названия. Холодильник был ещё во времена Пушкина – ведёрце со льдом, куда ставили бутылки вина. И теперь в хороших ресторанах подают такое ведёрце.



«Керосиновые лампы, начищенные, ухоженные, выстроились рядами на полках...»

Но его уже не называют холодильником. Имя это отобрал себе электрический холодильник. Что такое «пресс-папье»? А то ещё – «клякс-папир»? Многие не знают этих слов, пресс-папье не продаются, не употребляются, нет и названия такого. Пресс-папье сейчас ни к чему, ибо чернилами не пишут. Раньше же повсюду имелись пресс-папье: на почте, в конторах, в институтах на всех письменных столах стояли десятки, наверное, даже сотни тысяч простеньких, дешёвых, массивных, дорогих, каменных, художественных, отделанных бронзой; все они полукруглые, снабжённые розовыми, белыми промокашками, ими сушили – промокали написанные бумаги.

У моей мамы были щипцы для завивки волос. Щипцы нагревали на огне, затем наматывали на них волосы. Это было самое распространённое женское оборудование. Такое же, как позднее бигуди. Эти щипцы стали электрощипцами. А самовар стал электросамоваром, утюг – электроутюгом, лампа перешла от керосиновой к электрической.

Вещи сменяются всё быстрее. Раньше они жили подолгу, переходили от отцов к детям, годились и внукам, их оставляли в наследство, они считались семейной гордостью.

Возьмём ту же керосиновую лампу. Вы знаете, когда появилась керосиновая лампа? В 1853 году! В 30-е годы XX века она уже покидала города, я застал её в деревне и в провинциальном городке, она доживала свой век.

О керосиновой лампе я расскажу подробнее, потому что имел случай познакомиться с человеком, который собрал большую коллекцию таких ламп. У него их больше сотни. Да плюс десятки керосиновых фонарей вроде того, с которым отец ходил вечером в сарай, на сеновал, – это был фонарь с закрытым пламенем, известный как «летучая мышь». А почему он так назывался, никто у нас не знал. Я спросил у коллекционера, он показал мне старинный немецкий фонарь, на стекле которого было выпуклое изображение летучей мыши, отсюда и пошло.



Щипцы для завивки волос





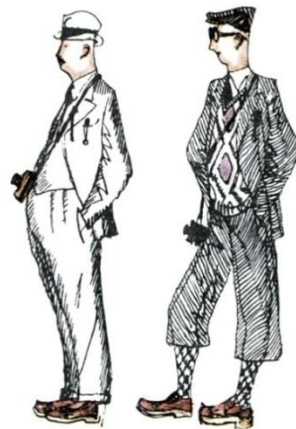
Рабочие



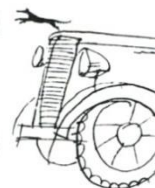
Машинист



Работница



Иностранцы  
туристы



Колхоз  
Изожник

Кофемолка компании Peugeot. Именно эта продукция составляла основу семейного бизнеса братьев Пежо (до выпуска автомобилей)



32

носились годами, десятилетиями, надевали их по праздникам, тогда костюмы делились на выходные и будние, были пальто выходные и обувь праздничная – штиблеты, баретки, джимми, хромовые сапоги...

После праздника всё снималось, пряталось до следующего. Так что износу не происходило и справленное пальто носилось годы. Жили экономно, к вещам относились бережно. Было это и от бедности, и оттого, что доставалось всё большим трудом. На пальто, на костюм копили деньги, откладывали с каждой получки, как копят теперь на автомашину, на квартиру.

Всё это имущество, развешанное на верёвках, чистили и выбивали. Били специальной сплетённой из прутьев выбивалкой. Шлёпающие мягкие удары звучали во дворе все майские дни. Смолкали тогда, когда приходил шарманщик, певец со скрипкой, музыкальный дуэт, а то и трио. Ходило артистов много, даже после войны приходили с баянами, с аккордеонами, пели «Девушка в серой шинели», «Синий платочек», всякие окопные романсы. А из довоенных помню одного низенького скрипача, с ним приходил слепой певец с сильным красивым голосом. Он пел «Очаровательные глазки», «Живёт моя отрада», «Полюбил всей душой я девицу». Мать моя любила эти романсы, знала их множество. Однажды, будучи во дворе, она стала подпевать этому певцу, увлеклась, запела в полный голос. Получился у них дуэт, такой дружный, что раздались аплодисменты. Из окон все повысовывались. Скрипач

уговаривал мать сходить с ними в соседний двор. И мать вдруг согласилась. Может, ей попеть хотелось в полный голос да ещё под аккомпанемент? А дома, в коммунальной нашей квартире, не располагаясь. И она, к ужасу моему и восхищению, пошла с этими бродячими музыкантами. Конечно, я увязался за ними. Пошли в соседний двор, с которым мы враждовали. Было такое мальчишеское понятие «двор». Во дворе водились разные компании, но все они объединялись против чужого двора. Чужой двор был плохой, свой был хорош. Впервые я попал в чужой двор. Мать и слепой пели, им кидали из окон мелочь, завернутую в бумагу. Медяки и серебро. Накидали больше, чем у нас. Мать напелась вволю и была счастлива.

Более всего трогали грустные напевы шарманки. На одноногом нарядном её ящике сидел попугай и вытаскивал клювом записочки с «судьбой». Вы разворачивали бумажную трубочку, и там крупным косым почерком было начертано, что вас ожидает. Всё ваше будущее – с неперенными успехами, с любовью, разлуками, коварством и трудным счастьем, с болезнями и выздоровлениями, с находками и путешествиями... В 70-х годах в Японии я увидел на шарманке маленькую обезьяну. Она вытаскила мне красный парчовый мешочек, в котором тоже была «судьба». Но – напечатанная в типографии. Там говорилось о том же, теми же словами, что у нас во дворе, но я не поверил. Был не тот возраст. Но скорее всего потому, что записка была отпечатана в типографии.

Двор составлял неотъемлемую часть жизни городского дома. Во дворе знали и обсуждали жильцов... Двор складывал мнение. Двор осуждал пьяниц, хулиганов, во двор приходили женщины жаловаться на своих мужей и детей... Наверное, это держалось на том, что была некоторая общность дворовая: общая прачечная, в доме жили свои домовые дворники. Двор соединял хозяйственными делами.

Во дворе имелась помойка. Немаловажное большое сооружение с чугунной крышкой на блоках. Оно помещалось в полутёмной нише. Туда сносили



Точильщик



Старёвщик



Стекольщик

33



самое происходит во всём нашем быте. Лёгкие стулья, лёгкие столы, непрочная мебель. На то и расчёт. Зачем прочность, если мебель скоро выйдет из моды. Сейчас не покупают её в расчёте на наследников.

### ПРОДАЁТСЯ ЖЕЛЕЗНАЯ КРОВАТЬ С ПРУЖИНЫМ МАТРАЦЕМ

Железные кровати, украшенные никелированными шарами, – эти кровати были предметом роскоши, во всяком случае, благополучия. Они стояли украшенные вышивками, горой подушек, покрывалами – односпальные, полуторные, двухспальные. Кровати-сооружения, кровати-украшения. Они поисчезали незаметно, беспмятно.

В своё время мы тоже старались избавиться от старой мебели. Как мы уговаривали мать выкинуть комод. Само название «комод» отзывалось мещанством. Комод – пузатый, с массивными ручками, с тяжёлыми крепкими ящиками, он был капитальный, несокрушимый. Всё кругом менялось, а он расположился у нас на века, оплот отвергнутой жизни, его основательность раздражала, она была вызовом, она была признаком обывательщины.

Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. Иному кажется, что они торчат как ненужные пни, но для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых кроу, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета.

Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно.

От тех же копотных керосинок ноздри наши становились к вечеру чёрными, нас заставляли мыться на ночь, и матери, проверяя, вертели полотенцами в наших носках. Вообще-то смотрю за нами было немного. Во всяком случае, со школьными своими делами мы управлялись самостоятельно. Отметками родители занимались разве что к концу года, да и особой погони за отметками не было. А вот кружков в школе работало множество, кипела самостоятельная, нами же созданная общественная жизнь. Мы ходили по улицам с плакатами МОПРа, собирая пожертвования в помощь политзаключённым в капстранах. Ставили спектакли, выпускали журналы.

Орденосцы были ещё редкостью, на них мы смотрели почтительно и готовы были всё сделать для них. Даже значкисты ГТО казались нам героями. К значкам была зависть: ого, «Ворошиловский стрелок»! А у этого значок ГТО второй ступени!





рояли облекались холстинными чехлами. Снимали чехлы по большим праздникам, а то и вовсе не снимали. У одного из моих приятелей мы никогда не видели дома, чтобы мебель была расчехлена. Да думаю, что и сам он толком не знал, что за обивка у этих стульев, стоящих вдоль стен, и дивана, на котором мы играли. Чехлили многое, вплоть до чемоданов. Большие и малые так называемые фибровые чемоданы носили в аккуратных чехлах, обшитых красной тесьмой. Странное это было стремление – всё зачехлить. Может, вызывалось оно бережливостью, желанием сохранить, сберечь дефицитные в те трудные годы предметы, избавиться от хлопот. Чехлы можно было стирать, считалось, что с чехлами чище... В этом ли их смысл? Честно говоря, не знаю. Нынешние наши догадки неполны, потому что мы не знаем всего сцепления причин и следствий, в которые были погружены наши родители. Так же как и наши дети не знают многого про нас.

В 50–60-е годы автомобилевладельцы тоже ездили с чехлами, защищающими сиденья. Я сам, приобретя «москвичок», сразу же приобрёл чехлы. Автомобиль мой сноился, кузов проржавел, зато сиденья остались новенькие. Увидев их нетронутую чистоту, я поразился глупому этому обычаю. Чего ради столько лет беречь обивку, сидеть на заношенных, грязных чехлах?..

Отец мой, как и все тогда, брился бритвой. Потом, когда появились безопасные бритвы с лезвиями, её стали называть опасной. У него была старенькая, сточенная до узенькой полоски бритва, которую он ценил за высокое качество стали. На черенке бритвы стоял знак: два человека – «близнецы». Я, как сейчас, вижу эту бритву, и помазок отца, и его чашечки. В детстве с вещами устанавливаются особые отношения, интимные. В детстве вещи разговаривают, живут. Любые вещи, вплоть до рисунка обоев, половики, копилки имеют свои физиономии, свой нрав... Многие из них помнятся всю жизнь, они хранили наши тайны, мы разговаривали с ними.

Ритуал бритья правился мне чрезвычайно. В нём заключалась, как я полагал, возможность

поскорее стать взрослым. В чёрной чашечке отец взбивал пену. Для этого он строгал мелкими стружками мыло. Обычно хозяйственное мраморное – кубические куски с синими прожилками. Бритву отец ловко правил сперва на гладкостёртом в середине оселке, потом отбивал на ремне, звучно шлёпая бритвой по кожаному натягу. Доводил жало бритвы до впиваемости. Жёсткий волос всё равно трещал под лезвием. Зрелище бритья меня завораживало: из-под мыльной пены появлялась гладкая загорело-блестящая щека, свободная от рыжеватой щетины, отец молодец, становился светлее, красивей.

В наборе бритвенных принадлежностей были квасцы. Прозрачно-светлый камешек этот прикладывался к порезу, чтобы унять кровь. Квасцы помнятся кисло-холодным вкусом. Наверное, я пробовал их на язык. Многие другие предметы тоже помнятся вкусом, например, сладковато-опасный вкус химического карандаша. Когда его



Набивные ситцы. 1920–1930-е годы





Наручные часы с защитной решёткой или крышкой с отверстиями (их называли «окопные» или «траншейные»)

в стране сотни тысяч. После появления газовых плит, электроплит они отступали, отдавая город за городом, и сейчас примуса остались лишь для походной жизни туристов.

А были ещё тихие керосинки. Они горели, как керосиновые лампы, но пламя их шло не столько на свет, сколько на подогрев. Керосинки вели себя смиренно. Примус, тот мог взорваться, керосинка только виновато коптила и пахла керосином.

Примус и самовар по своему нраву казались родственниками. Самовар тоже было непросто разжечь. Ему нужны были лучины, угли, шишки. Труба, которую в городе вставляли во вьюшку. Зато когда он разгорался, то начинал урчать, шуметь, насвистывать, пар бил из него, а кипяток вырывался разъярённый, аж захлёбываясь от гнева. За самоваром тоже надо было следить в оба: он не взрывался, но мог распаяться, тогда отваливался краник, никла труба, блестящие бока его чернели. Он не мог жить без воды. Интересно, что самовары возродились как электрические. Возродились и керосиновые лампы, хотя от них осталась лишь форма, а внутри горит электрическая лампочка. Впрочем, свет её можно уменьшать, увеличивать, как это было у настоящих керосиновых ламп.

...Я любил следить, как одевается в гости отец. Это была целая процедура, всё равно как лошадь запрягать. Рубашки отца имели пристежные воротнички. Для удобства. Воротничок пачкался, его меняли. Воротничок надо было пристегнуть спереди и сзади. Для этого имелись специальные металлические пристёжки. Я помню рубашки отца – две серые и белую. Свои не помню, а его рубашки помню. В уголках воротничка были петельки, сквозь них продёргивалась металлическая держалочка, чтобы галстук не сбивался. Концы галстука тоже прикреплялись к рубашке специальным зажимом. Манжеты тоже бывали пристежные. Кроме того, они скреплялись запонками. Вся эта мелочь амуниции хранилась у отца в деревянной коробочке, и почему-то эти невидные предметы, похожие на насекомых, я помню и на вид, и на ощупь. Помню всю его одежду: кальсоны с завязками, трух,



Старые граммофоны

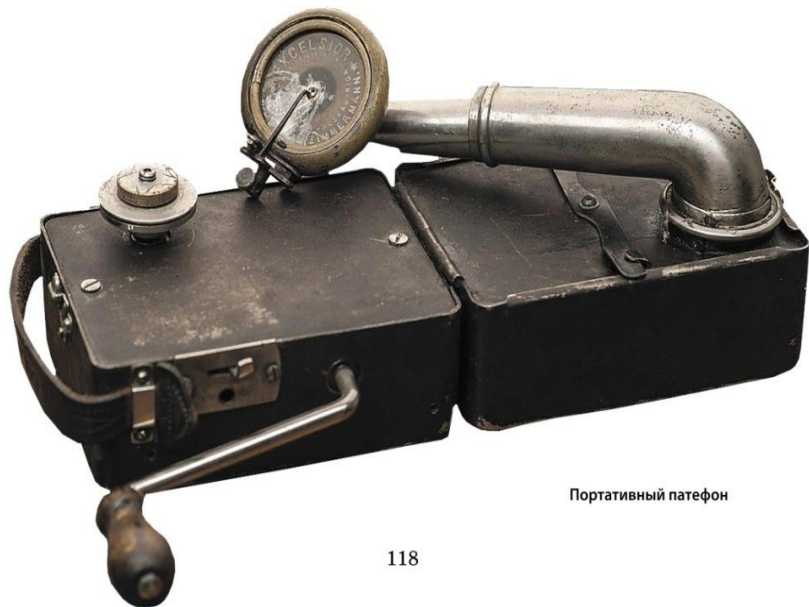
На носу у дамы было пенсне со шнурочком. Что-то узнаешь, чему-то удивляешься, а иногда такие радостные встречи происходят, как будто самых близких друзей увидел, которых и живыми-то не числил. Они толпятся, напоминают о себе, позабытые знакомцы, спутники детских игр, друзья дома, друзья твоих родителей...

Целое сборище ножей для разрезания книг: металлические, деревянные, костяные. Сейчас все книги выпускают с разрезанными страницами, а тогда многие книги были как бы закрыты. В самый разгар повествования страницу перевернуть было невозможно, её надо было разрезать, и это нетерпение, треск разрезаемой бумаги составляли цепь перерывов сладостных и досадных, которые входили в работу чтения. Книга проверялась: неразрезанные страницы свидетельствовали о скуке, о книге никчёмной, а может, непонятой.

Я чуть не вскрикнул, увидев коллекцию переводных картинок, тех самых, которые я выменивал, добывал... Эта квартира набита воспоминаниями.

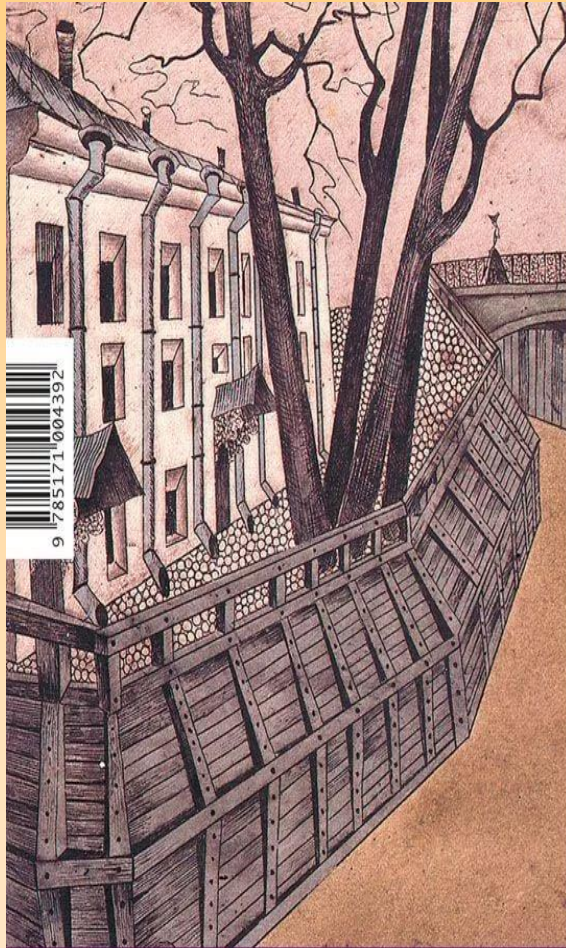
Фоминих собирает их и хранит в виде старых вещей, которые он добывает по разработанной им системе. Вызнаёт про дома, предназначенные на капитальный ремонт. Людей расселяют, и они наконец решаются расстаться со старыми вещами. Большинство даже пользуется случаем избавиться от барахла. Для Фоминих это барахло – сокровища. Он знакомится на улицах с бабками, оставляет им свой телефон: может, захотят что отдать. «Не выбрасывайте, не уничтожайте старое, – твердит он, – старое не значит ненужное, не значит бессмысленное, лишнее».

Фотокамера



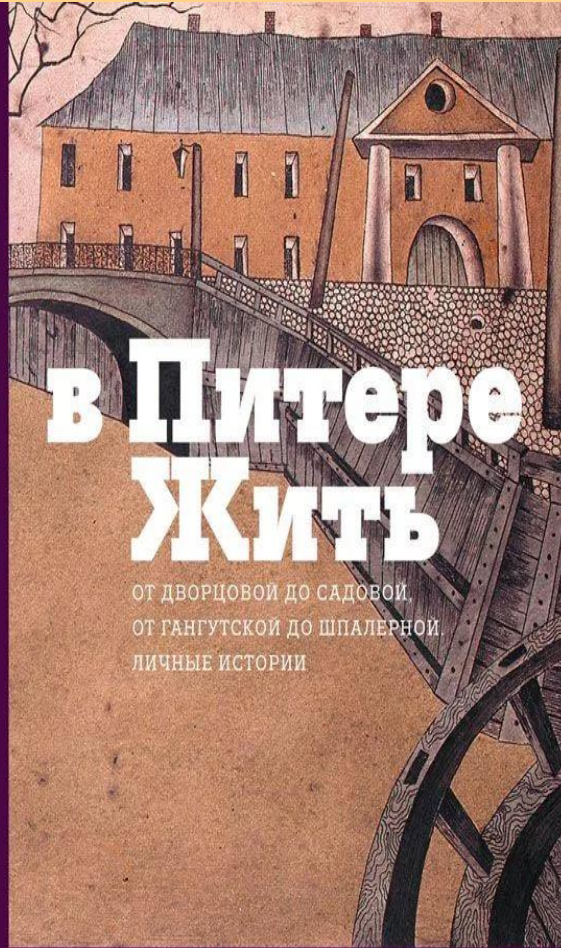
Портативный патефон





# в Питере ЖИТЬ

ОТ ДВОРЦОВОЙ ДО САДОВОЙ. ОТ ГАНГУТСКОЙ  
ДО ШПАЛЕРНОЙ. ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ



# в Питере ЖИТЬ

ОТ ДВОРЦОВОЙ ДО САДОВОЙ.  
ОТ ГАНГУТСКОЙ ДО ШПАЛЕРНОЙ.  
ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ

«В Питере жить...» — это вам не в Москве (!), о которой нам рассказали в бестселлере «Москва: место встречи». Что и говорить — другая ментальность, петербургский текст... Известные жители города на Неве — о дворах-колодцах и дворцах Растрелли, Васильевском острове и Московском проспекте, исчезнувшем в небытии Введенском канале и «желтом паре петербургской зимы»... В оформлении переплета использован офорт Михаила Шемякина.



ozon.ru

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН, ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ,  
МИХАИЛ ШЕМЯКИН, АНДРЕЙ БИТОВ, БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ,  
АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ, ЕЛЕНА КОЛИНА,  
ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, ТАТЬЯНА МОСКВИНА, ПАВЕЛ КРУСАНОВ,  
ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ И МНОГИЕ ДРУГИЕ

# В Питере ЖИТЬ

# Лев Лурье

ОКНО  
ИСТОРИИ



# Без Москвы

bhv

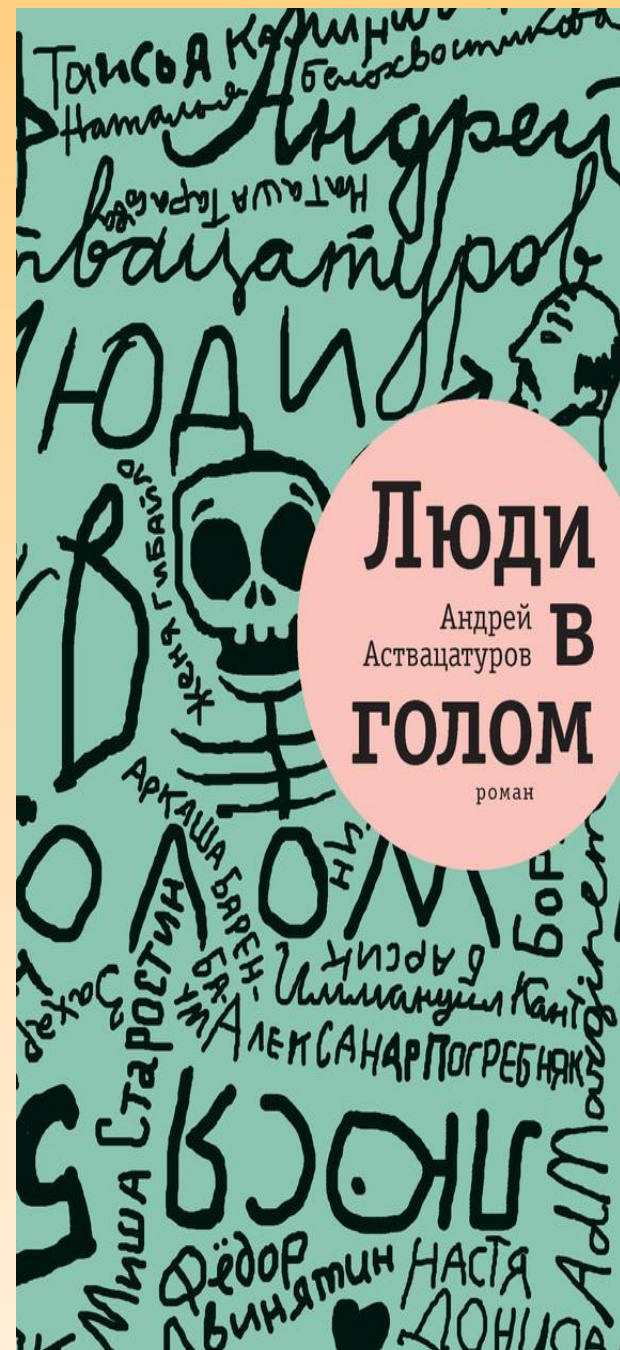
ozon.ru

Лев Лурье

Без Москвы

Андрей  
Аствацатуров

Люди в голом

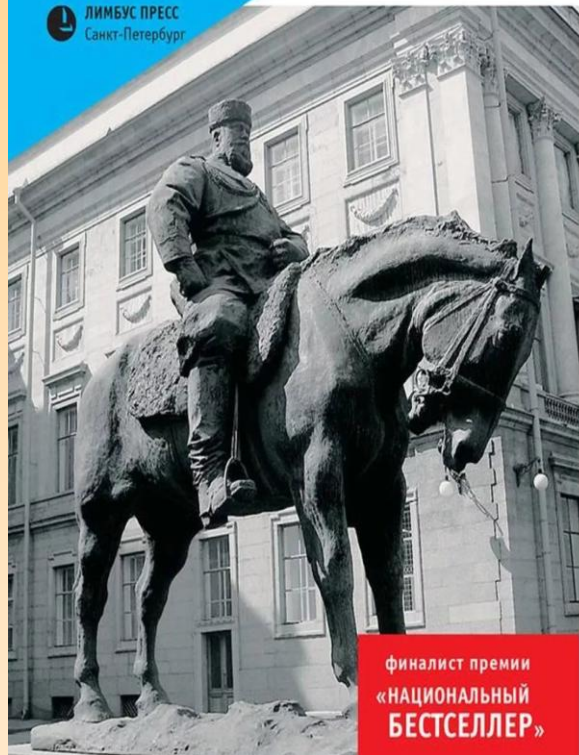


# Сергей Носов

## ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ ПАМЯТНИКОВ

ЧЕТВЁРТОЕ ИЗДАНИЕ

ЛИМБУС ПРЕСС  
Санкт-Петербург



# Дети – детям: ключ к победе

(составитель  
С.Ф.Щукина)

## Сергей Носов

# Тайная жизнь петербургских памятников





Вариант 3). Книга может касаться исторических событий, в которых принимала участие и наша страна.

Примеры:

Гузель Яхина  
«Дети мои»

EN FILM VON OSCAR WRESTAGER  
PEPE DANQUART

„Eine fesselnde  
und bewegende Erzählung.  
Keine einzige Minute ist überflüssig.“  
BRITANNISCHES FILMKOMMISSION

NACH EINER  
WAHREN BEGEBENHEIT

# Орлев Ури Беги, мальчик, беги

© 2015 PRODUKTIONSGESellschaft ORLOWSKI GmbH. Alle Rechte vorbehalten. [www.orlowski-pro.de](http://www.orlowski-pro.de)  
DISTRIBUTION: UNIVERSAL PICTURES GERMANY. [www.universalpictures.de](http://www.universalpictures.de)  
KINOSTART: 13. FEBRUAR 2015. 12. LEISTUNGSSTUFEN: FSK 6  
UNIVERSAL PICTURES GERMANY

Орлев Ури

Беги,  
мальчик, беги

3-е издание

Ольга Громова

## САХАРНЫЙ РЕБЁНОК

История девочки  
из прошлого века,  
рассказанная  
Стеллой Нудольской



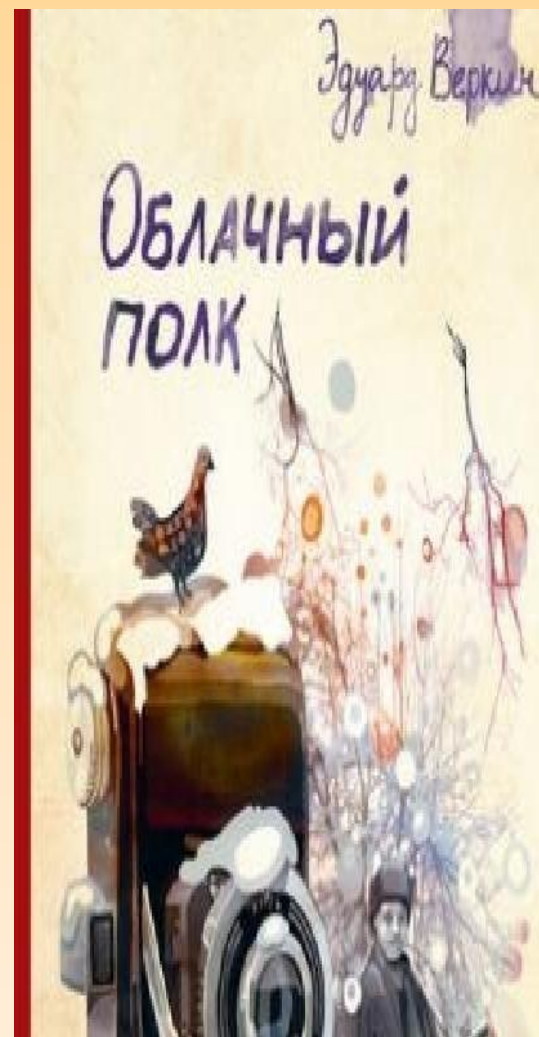
*Если не прочитано  
до этого времени:*

**Ольга Громова**

**Сахарный ребенок**

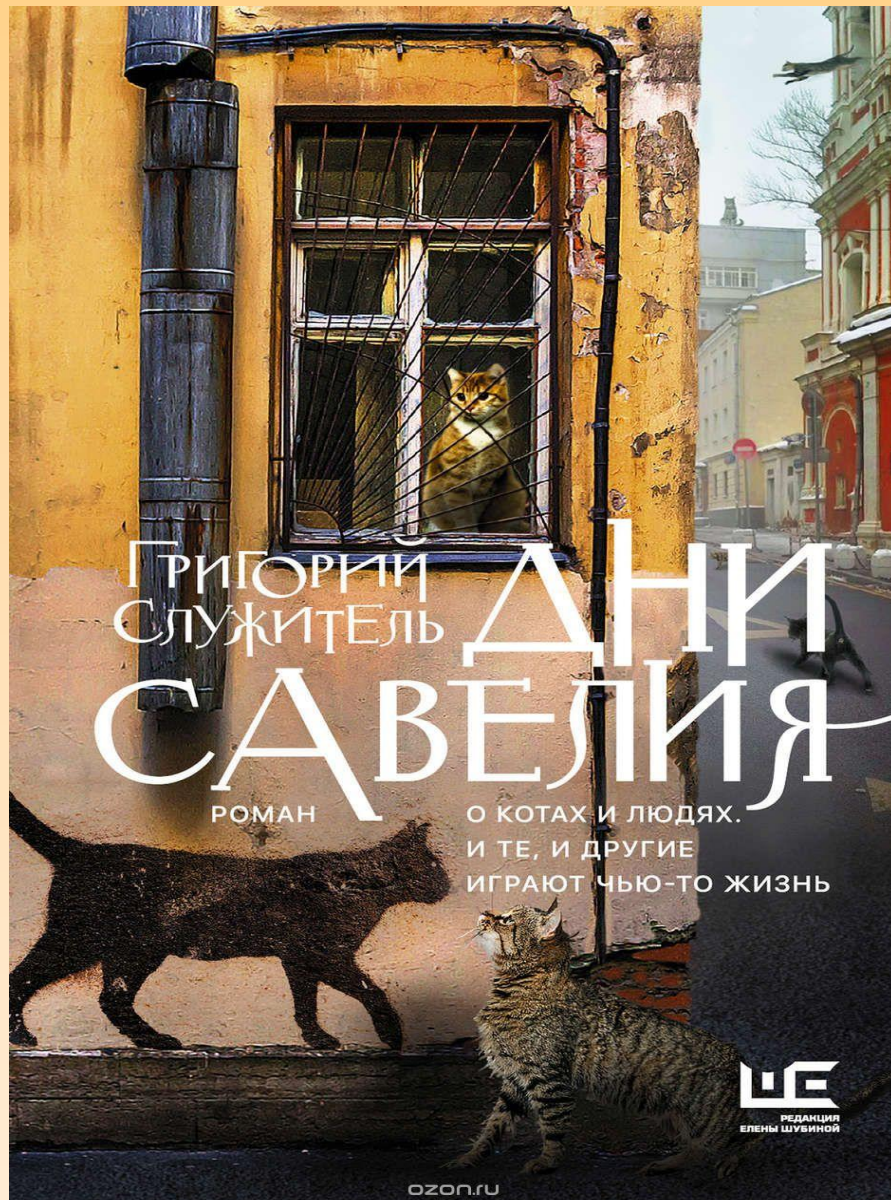
**Эдуард Веркин**

**Облачный полк**





# **7. Современная литература о мироощущении человека**



# Григорий Служитель

## Дни Савелия

*Счастье-*

Т

В ПРОЗЕ И СТИХАХ

*Дмитрий  
Быков  
Наринэ  
Абгарян  
Евгений  
Водолазкин  
Марина  
Степнова  
Дмитрий  
Воденников  
Анна  
Матвеева  
Сергей  
Шаргунов  
Ана  
Вагнер  
Александр  
Тенис*

*какое!*

СОСТАВИТЕЛЬ **МАЙЯ КУЧЕРСКАЯ**

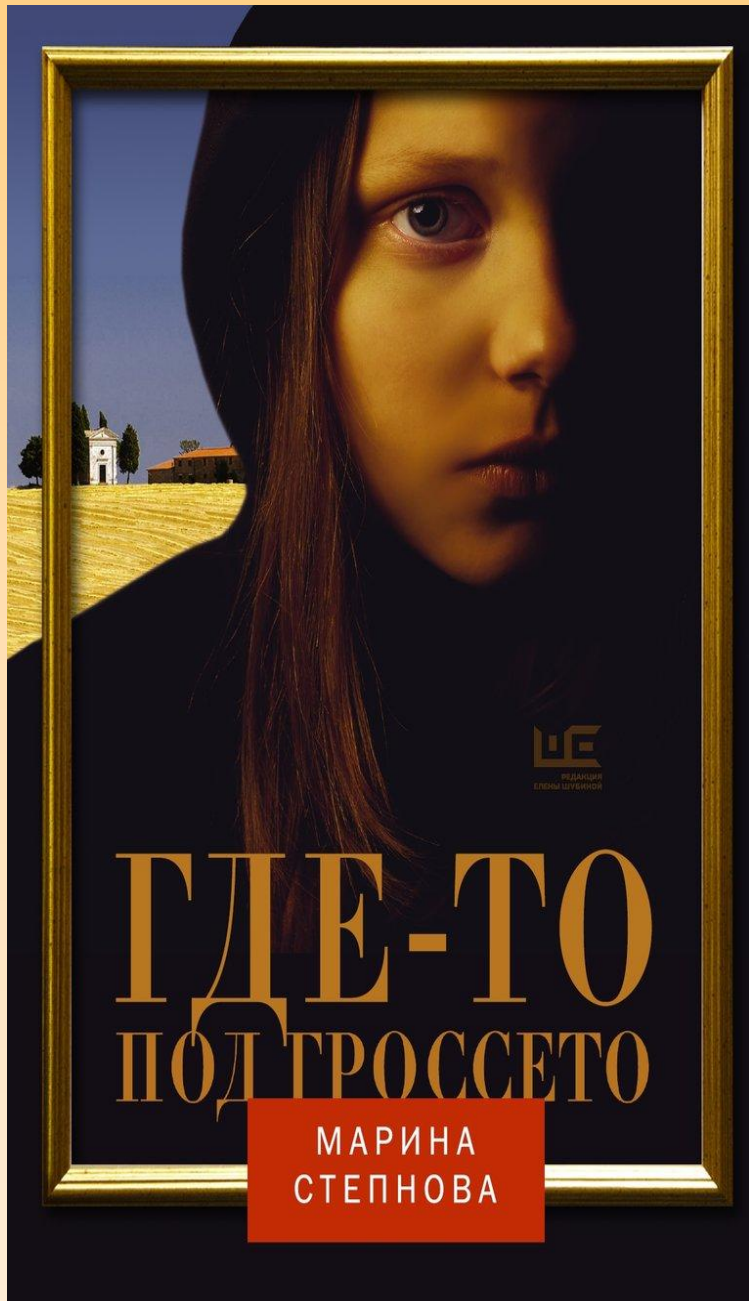
**Счастье-то какое! (Сост.  
Майя Кучерская)**

*Школьникам имеет смысл  
рекомендовать рассказы:*

**Евгений Водолазкин  
Детский сад**

**Татьяна Кокусева  
Дерись!**

**Сергей Шаргунов  
Ты-моя находка**



**Марина Степнова**  
**«Где-то под Гроссето»**  
(сборник рассказов)

Старшеклассникам  
рекомендуем

Рассказы:

«Тудой»,  
«Письма Диккенса»,  
«Варенье из каки»,  
«Дядя-цирк»,  
«Где-то под Гроссето»

**Благодарю за внимание**

**[nmsvir@gmail.com](mailto:nmsvir@gmail.com)**