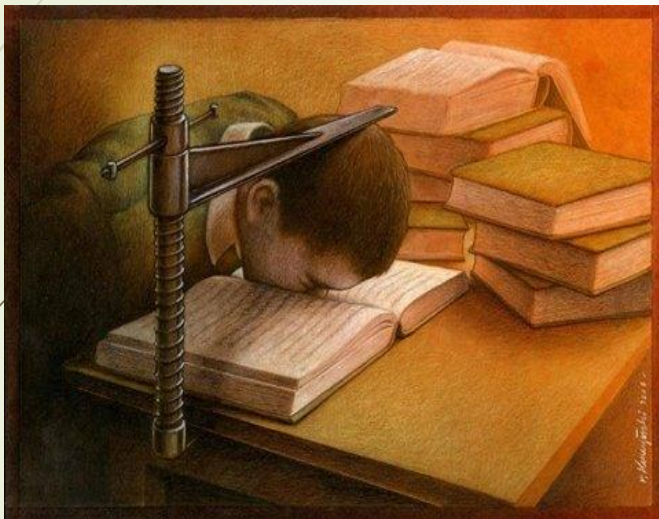




# «Всего на свете привлекательней список» (У.Эко): как научить планировать свое досуговое и учебное чтение (приемы и алгоритмы)

Елена Станиславовна Романичева, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, ведущий научный сотрудник лаборатории СКОП (Московский городской педагогический университет)

# Из истории вопроса, Или о руководстве внеклассным чтением...через список

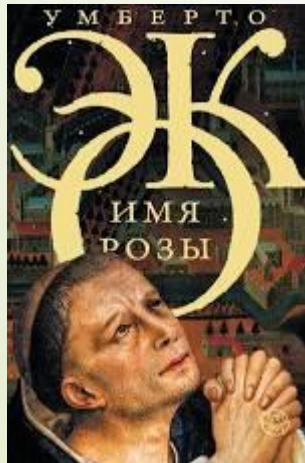


- И.И.Веткин «О руководстве внеклассным чтением» (Литература в школе. 1940. №2)

- «После беседы о значении внеклассного чтения учащимся дается список рекомендуемой литературы. Для каждого года обучения должен быть отдельный список, включающий наиболее ценные для данного возраста произведения художественной литературы, а также книги по всем научным дисциплинам...
- После того как учащимся объяснили, как надо читать, как и какие выписки делать, необходимо организовать запись прочитанного, предварительно объяснив, для чего нужна запись...»

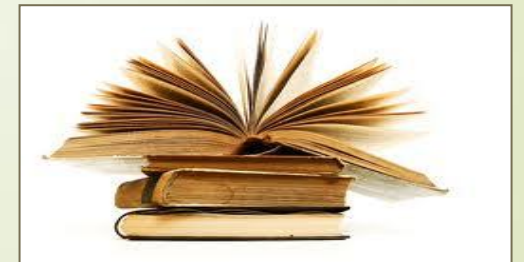
# Список для чтения: как его составить?

О, всего на свете  
привлекательнее  
перечень в своей  
необъяснимой  
наглядности!



У.Эко *Имя розы*

- Адресованность
- Принципы отбора
- Состав: кто определяет?
- Технологии составления списка



# «По списку» и/или для удовольствия?



На фото: 1) книги, которых нет дома, но нужно прочитать летом перед 11 классом, 2) рисунок Евг. Двоскиной

# Читательские способности как условия «читательской страсти»... Однопорядковые?

- Способность воображения (прием «на мысленном экране» Г.Г.Граник)
- Способность свободного путешествия в тексте и игры с текстом
- Способность слышать и понимать читаемый текст
- Способность чувствовать язык и стиль текста
- Способность рыться в книгах и создавать (и переупорядочивать) свою персональную библиотеку

Следующий  
слайд

Александр Михайлович Лобок.

Сегодня мы познакомим вас со статьей Александра Михайловича Лобока, которая вошла в книгу «Читатель в городе».

## Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть?



Проблема детей, которые не хотят и не умеют читать – это одна из самых острых проблем, которые стоят перед сегодняшним образованием. Множественность виртуальных миров, обилие находящихся в «кликной доступности» аудио- и видеотекстов практически сводит на «нет» классические мотиваторы чтения, которые более или менее успешно работали во времена, когда чтение являлось едва ли не единственным способом приоткрыть дверь в разнообразие художественных и информационных культурных миров. Интернет с его обилием невероятно захватывающих и визуально ярких интерактивных игр, а также неисчерпаемо доступного аудио- и видеоконтента бросает вызов классической системе образования и заставляет, в частности, существенно по-новому посмотреть на то, что такое чтение и каким образом можно возжечь в ребенке «читательский огонь» в ситуации, когда увлекательное путешествие в самые разнообразные культурные миры можно совершать без опоры на традиционные инструменты чтения.

Итак, что же такое чтение и почему деятельность чтения является той деятельностью в развитии человека, которая не может быть заменена ничем другим?

**Прежде всего, давайте договоримся о том, что чтение – это нечто существенно большее, нежели «инструмент передачи знаний».** Если бы смысл чтения сводился к тому, чтобы с его помощью приобретать какие-то знания или получать доступ к каким-то иным сокровищам мировой культуры, тогда мы могли бы позволить себе с легким сердцем распрощаться с самой читательской культурой как неким анахронизмом: ну зачем, и вправду, нужно мучить себя трудной работой чтения, ежели ту или иную информацию можно гораздо более легким образом получить с помощью все более и более совершенных аудио- и видеисточников?



№ 12  
2018

# Игры с текстом

Пословицами на базаре не торгуют, пословицы не обойти, не объехать. Хороша пословица в лад да в масть, добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз. На пословицу ни суда, ни расправы.

У каждого времени пословицы свои, но известно же, что старинная пословица не мимо молвится. Всякая небылица однажды пригодится. Тут и про связь поколений, и про непрерывность культуры, и про многое другое умных слов наговорить можно, но мы не будем. Потому что мы за простоту и за красоту, а пословицы – они как раз простотой и красотой словесной отличаются. Красивую, красную речь красно и слушать, красное словцо не ложь, оно тем краше, что наше. В пословицах слово слово родит, третье слово само бежит, слово за слово цепляется – глядь, что получается...

(предисловие критика Ксении Молдавской)



- Ваше любимое занятие?

- Рыться в книгах (ответы К.Маркса на анкету дочери)



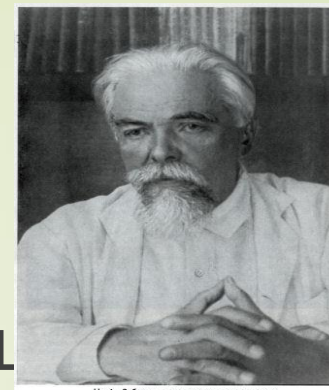
- Как стоят книги в домашней библиотеке
- Личная библиотека как предмет постоянной деятельности (библиодрайвинговые игры)
- «Мои хештеги» в библиотеке (семейной, школьной или классной публичной):

Условие: библиотека – открытое, дружелюбное «пространство», выстроенное «от читателя»: смена запроса – смена организации пространства

- Игры с книгами в семейной библиотеке: разложи по-своему, создай свою полку (объясни выбор книги), выбери 3-5 (не)любимых, etc.
- Игры с книгами в школьной библиотеке: как выбрать книгу (за...минут)? Выбрать книги с корешками одного цвета, одного формата, с картинками, по одной книге с полки...объяснить выбор

Условие: свободный доступ к книжному шкафу/фонду

- Из библиотеки в...книжный магазин (доверяем выбор)



«Укажите детям, господа взрослые, на существование возможно большего числа хороших книг, а **воспользоваться вашими указаниями по своему хотению и выбрать из них по своему разумению** наиболее для них интересное – это сумеет и сам юный читатель. *Такая постановка дела и есть не что иное как организация свободного и самостоятельного чтения, а это и есть идеал всякого чтения»*

*Н.А.Рубакин*

***Или покажите, как самим планировать  
собственное чтение***



# «То в книгах рыться я люблю, Мой ум и сердце просвещаю...» (Г.Р.Державин «Фелица»)

## Три закона М.О. Чудаковой

1. «Нет книг, которые читать – рано»
2. «есть книги, которые читать – поздно»
3. «...именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить – и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде – навалом».

Не слишком ли...категорично?  
Как отличить «чепуху» от  
«нечепухи»?



«...<начав с «Больших надежд» Ч. Диккенса>, Матильда прочитала такие книги: Николас Никлби *Чарльза Диккенса*, Оливер Твист *Чарльза Диккенса*, Джейн Эйр *Шарлотты Бронте*, Гордость и предубеждение *Джейн Остин* Ким Редьярда *Киплинги* Тесс из рода д'Эрбервиллей *Томаса Харди* Человек-Невидимка *Герберта Уэллса* Старик и море *Эрнеста Хэмингуэя* Шум и ярость *Уильяма Фолкнера* Гроздь гнева *Джона Стейнбека* Добрые товарищи *Джона Пристли* Брайтон рок *Грэма Грина* Скотный двор *Джорджа Оруэлла*» - этот фрагмент может стать подсказкой



# Доверяем чужому мнению? Ориентируемся на «чужие» списки?

- ▶ Определяем цель чтения: хочу получить удовольствие (отдохнуть за книгой); образовательная,...
- ▶ Что я буду читать? (составляем список)
- ▶ На что/кого ориентируемся при составлении списка?
- ▶ Какие ресурсы привлекаем? Где их ищем? Как проверяем?

NB: при каких условиях школьная библиотека становится таким ресурсом?

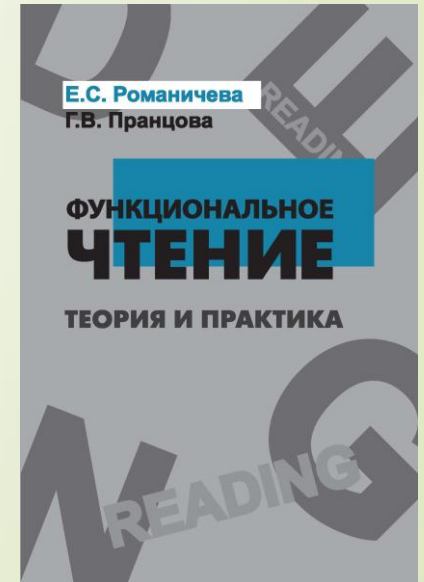
Следующий слайд



Определяем для себя критерии выбора эксперта-помощника:

- ▶ Ровесник или «значимый» взрослый?
- ▶ Реальный (для меня) или «виртуальный»?
- ▶ Человек или книга?

Алгоритм



ЕКАТЕРИНА АСОНОВА

## Школьная библиотека начинает и выигрывает: типология школьных библиотек<sup>1</sup>

↑  
Предыдущий  
слайд

О школьной  
библиотеке  
как функции

Фраза  
«Я пойду в библиотеку» – волшебная, потому что означает, что человеку нужно время и место для самостоятельного выбора-решения-действия.

Основная идея библиотечной деятельности – отличаться от урока «за партами». И этот подход имеет свой положительный эффект: библиотека становится привычным местом для занятий, библиотекарь – близким человеком, а книжки – доступными.

Основные задачи такого пространства: не только создать мотивы к творчеству, но и комфортные условия для объединения обучающихся по интересам; стимулировать неформальное образование, выходящее за рамки предмета.

...  
чаще реализуется спонтанное заполнение школьных помещений самыми разными читательскими практиками, которые отражают естественный ход развития образовательной среды. Это небольшие тематические книжные подборки учителей в кабинетах, различные элементы книжной или читательской тематики в дизайне фойе, рекреаций, столовых и школьных кафе, стеллажи букросинга, выставки и т.д.

Библиотекарь <...> становится педагогом дополнительного образования. Его задача – запустить продуктивную и/или самостоятельную деятельность учителей и обучающихся в неформальных условиях, предложить ресурсы для нее.

© Е.А. Асонова, текст, 2019  
© Алексей Иорш, иллюстрации, 2019  
© Библиомир, издательство, 2019  
Издательство  
«БИБЛИОМИР»

# Работа с фрагментом «Книжные списки: инструкция по применению» Г.Юзефович. Почему этот автор и этот фрагмент?

- ▶ «За пять лет учебы в университете я научилась читать на разных уровнях – могу закопаться в самую глубину текста и разобрать его по ниточке, могу проскользнуть по поверхности на быстрых коньках, могу прочесть как исторический источник и еще десятком способов» (Г.Юзефович. *Что я за критик*)



«Я наконец понял, что это за механизм литературного процесса -- Галина Леонидовна. В первую очередь она, конечно, методист, прекрасно разбирающийся в антропологии современного чтения, в практиках чтения и в технологиях приобщения к чтению»

*Олег Демидов,  
литератор*



# Технология «Список» (автор Е.О.Галицких)



ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ. Слово к читателям (М. Москвина, И. Краева, В. Вологжанина).....	5
ГЛАВА 1. Мастерские жизнетворчества как ресурс становления «человеческого в человеке» .....	6
ГЛАВА 2. Мастерские жизнетворчества	
«Жизнь как ЧУДО...».....	13
«Моя жизненная позиция» .....	28
«Память сердца» .....	44
«Что я люблю и не люблю» .....	54
«Жизнь – бесконечное познание... Возьми свой посох и иди!» .....	78
Почему дети нам не доверяют? .....	92
«Новые времена – другие дети» .....	104
В жизни всегда есть место творчеству.....	114
ГЛАВА 3. Мастерские творческого письма	
«Простой бумаги белый лист».....	121
«Залиска» .....	132
«Дочки-матери» .....	139
«Педагогическая проповедь как текст».....	151
ГЛАВА 4. Опыт организации читательской деятельности	
«Список» – технология организация читательской деятельности путем обобщения и систематизации знаний.....	163
«Семь шагов творчества» – игра знакомства с новой книгой в пространстве школьной библиотеки.....	172
«Читать или не читать?» – интерактивный спектакль с читателями разного возраста.....	174
«Как подружиться с журналом?» – читательский семинар.....	179
«Встреча с книгой нового века» как образовательное событие .....	183
«Литературный салон в школе» – опыт читательского сотворчества педагогов, библиотекарей и школьников .....	189
Публичные уроки чтения: от Года литературы – к читающей стране.....	195
«Книги о книгах» – читательский семинар в библиотеке.....	200

3



- Темы списков (5-10) от преподавателя
- Список будущих списков (заголовки)
- Что можно делать со списками?
- Исправлять, дополнять списки в соответствии со своей задачей (работа с уже существующим списком)
- Список-систематизация своих знаний/умений по...

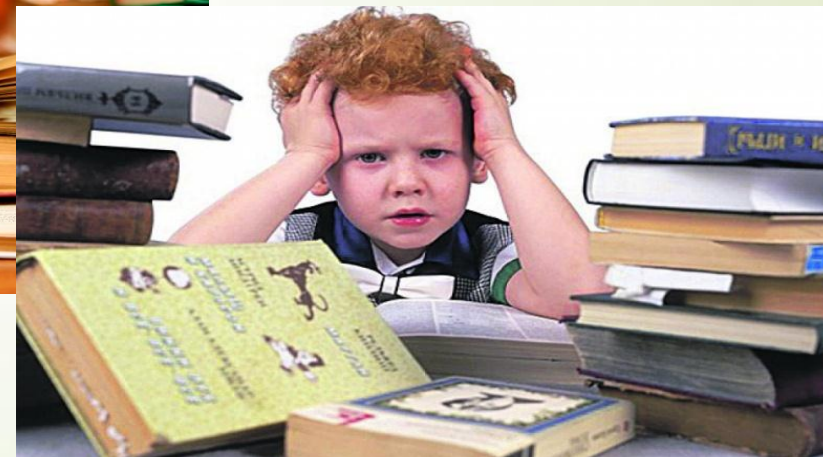
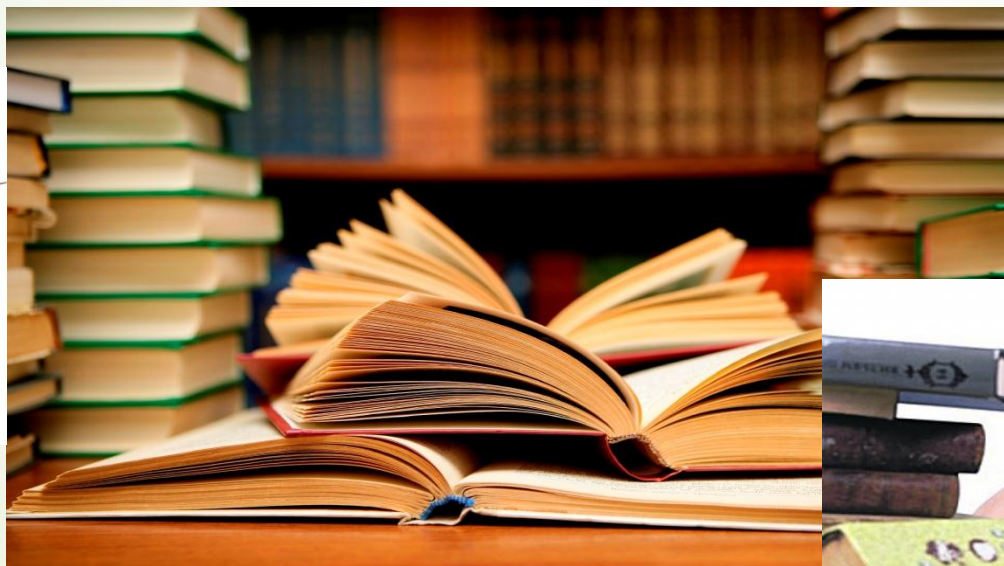
# Учебное чтение: чем может помочь библиотека?



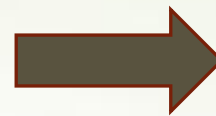
Список, «обеспечивающий» курс, предмет, дисциплину, электив, подготовку учебно-исследовательской или проектной работы: *с чего начать?*

- Доступное/интересное/мотивирующее Введение – источник:
- Основное пособие – источник:
- Тематический справочник – источник:
- Ведущий журнал (научный/научно-популярный) – источник:
- Периодика – источник:
- Фундаментальные исследования – источник:
- Авторитетные интернет-ресурсы – название + код доступа  
(по возможности код доступа указывается везде)

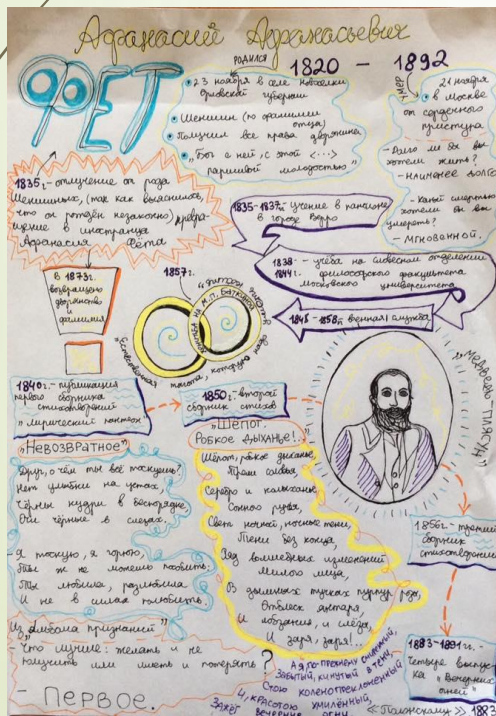
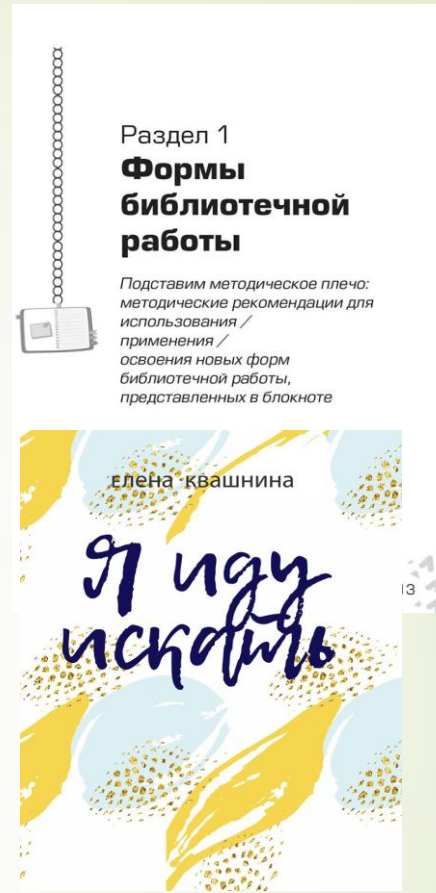
# Список составили, а дальше???



Учим составлять аннотацию



Вести читательский дневник



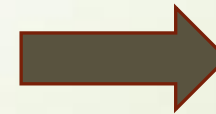
Вести записи/ фиксировать прочитанное (в формате поликодового текста, интеллект-карты, etc.)  
На фото: конспект статьи учебника, выполненный ученицей 10 класса (уч. М.А.Павлова, шк. 1514)



## Вместо итога...

«Лучше ставить амбициозные цели, чем никаких»  
(У.Черчилль)

- Создаем список нужных ресурсов (не только библиотечных) и постепенно их осваиваем и выбираем «под себя».
- Не противопоставляем «свои» и «чужие» технологии: ищем в них важное и интересное для себя
- Учимся и учим (школьный библиотекарь – полноправный член педагогического коллектива, а не «хранитель» учебников): вписываем школьную библиотеку в учебный процесс; организация открытого пространства и формат учебных занятий максимально ориентирован на самостоятельную деятельность, на досуговое чтение...
- Объединяемся и обсуждаем..., как учителя-словесники, например



Хорошего чтения, профессионального и не только...  
Всем здоровья и сил!

