

**Гореликова М.В., Василевский А.В.**

## **Чтение и воспитание мышления – основа развития способностей.**

### **Сведения об авторах:**

**Гореликова Маргарита Владимировна**, учитель детской школы искусств №1 г. Новополоцка, Республика Беларусь. Электронная почта: [rta7@list.ru](mailto:rta7@list.ru);

**Василевский Андрей Викторович**, магистр технических наук, старший преподаватель Полоцкого государственного университета, Республика Беларусь. Электронная почта: [rta-marga@mail.ru](mailto:rta-marga@mail.ru)

Учить читать и учить мыслить – задача единая.

В любви к книге у человека культурного выражается стремление к знанию и потребность в общении необыденном, возвышенном.

Потребность в чтении имеет духовную природу.

Даже когда интерес человека к чтению проявлен на самом поверхностном уровне, всё же в основе этого интереса находится скрытая потребность в саморазвитии – на основе обновления впечатлений, на основе расширения горизонта представлений о жизни.

Чем раньше ребёнок начинает читать, тем раньше и полнее проявляются все его способности. Чтение и размышление над прочитанным, обсуждение, творческое продолжение сюжетных линий, – эти опыты воображения и мышления (обязательно на основе качественных литературных источников) – ничем не заменимое средство детского развития. Поэтому начало приобщения ребёнка к книге, сначала как слушание чтения взрослого («читаем вместе»), затем самостоятельное, должно быть как можно более ранним.

Современные проблемы мира всё более ориентируют школу на задачу воспитания человека не только образованного, умеющего работать с текстами, но именно человека культурного, обладающего развитым вкусом и способного к саморазвитию, к познанию широкому и свободному. Такая постановка цели предполагает воспитание мышления ребёнка как ведущей и основной задачи с самых первых дней обучения. Главное при этом избегать механичности, опираться на воображение ребёнка, создавать и беречь атмосферу искренности и сердечности. Искренность и живое чувство любознательности – те естественные силы, которые питают детское воображение и мысль.

Потребность в мышлении и потребность в чтении неразделимы. Учить ребёнка читать и учить мыслить (сосредотачивать внимание, вникать в сущность словесно выраженной мысли, творчески осмысливать) – задача единая. Нельзя отделять воспитание навыков чтения у детей от задачи воспитания мышления. На основе любви к мышлению растёт любовь к книге как к ничем не заменимому источнику содержательного общения, источнику вдохновений.

Просвещение родителей должно включать в себя объяснение факта и причин того, что только высокохудожественные произведения, чистые и возвышенные, талантливо написанные, обладают возможностью зажигать огни способностей детей – инициировать мышление, воображение ребёнка, побуждать к самостоятельному познанию и творчеству.

До сознания родителей следует постоянно доводить истину о том, что всё будущее развитие ребёнка зависит именно от качества его ранних впечатлений.

Все задачи воспитания мышления детей требуют комплексного и синтетического подхода. Наряду с навыками сосредоточения, надо уделить внимание качеству воображения детей, направив внимание на самое прекрасное, учить мыслить возвышенно и широко. Нужно дать детям основы представлений о человеке как духовной сущности, о взаимосвязанности всех людей, о взаимозависимости человека и Природы, во всей тонкости и глубине её проявлений.

В начальном обучении важно не нарушить цельность сознания ребёнка, не допустить разделения между его внутренней жизнью и задачами грамотности. Нужно дать понимание слова и речи как выражения жизни сердца и мысли. Показать красоту речи и красоту мысли. И дать возможность с самого начала обучения выражать свои впечатления в письменных работах. Не следует выдвигать на первый план правила формулирования, важнее – создать условия для вдумчивости, учить выражать свои мысли свободно и как можно точнее, ориентируясь при этом на чувство красоты. О соотношении устной и письменной речевой деятельности школьников младших классов, а также о необходимости осторожности в отношении методических рекомендаций к развитию устной речи (говорить «полными ответами»), нередко сковывающих течение мысли детей, писал Д.Б. Эльконин, ещё в 1940 г. [1, 100].

Учить читать, то есть вникать в смысл, чутко воспринимать мысль в её оттенках, ярко представлять, осмысливать и варьировать, – значит и учить мыслить – быстро, чётко, сердечно, пронизательно и творчески. Поэтому первостепенной становится необходимость содержательных и вдохновляющих книг для детей. Именно ранний детский возраст является наилучшим для приобщения к необыденному, возвышенному мышлению.

Ошибкой будет считать, что приобщить малыша к книге нужно посредством развлекательного чтения. Самому младшему можно показать чудесный, скрытый от поверхностного взгляда мир необычных и красивых явлений: в природе, в героических поступках людей, в искусстве. Любознательность малышей нуждается во вдохновляющей помощи взрослых, умеющих показать книгу как окно в мир необычности, мир мысли, мир тайн природы, которые не лежат на поверхности, но открываются чуткому вниманию.

Всё наиболее ценное для дальнейшей жизни ребёнка: способность познавать, исследовать, широко приобщаться к прекрасному – надо предложить ребёнку в самом раннем возрасте, охраняя при этом индивидуальность ребёнка – предлагая новые впечатления в соответствии с проявлениями его интересов.

Учить читать следует как можно раньше, именно – чем раньше, тем лучше. Всегда помня, что главными врагами развития детского сознания являются насилие, грубость, приземлённость мысли – обыденность, гасящая огни духа и не дающая искрам любознательности набрать силу сознательной потребности в познании [2].

В музыкальной школе, в классе скрипки, каждого нового ученика 6 – 7 лет спрашиваем: «Умеешь ли читать»? «Какие книги любимые?». В ряду домашних заданий на каникулы обязательно предлагаем запомнить (и рассказать, в устной или письменной форме) свои впечатления от книги, от наблюдаемых явлений природы, от произведений искусства. Умение осмысливать свои впечатления находится не только в основе развития мышления, но и в основе всех творческих способностей.

Музыкальная деятельность в её аспекте работы с нотным текстом является прямой аналогией чтению, с той же задачей «творческой расшифровки» знака – носителя образа и смысла. Работа с нотным текстом, так же, как и работа с книгой, опирается не только на соответствующие навыки, но прежде всего на мышление, от уровня которого зависит способность понимать авторский замысел.

Мышление является фундаментом развития всего комплекса музыкально-технических навыков ученика. Развитие музыкального слуха во всех его аспектах и развитие мышления взаимосвязано, взаимозависимо [3].

Проблема поверхностности, механичности работы с текстом является общей в работе как с текстом литературным, так и с музыкальным.

Так, обучение игре на скрипке уже с первых занятий требует от ребёнка значительной степени внимания и способности решать одновременно несколько задач. Поэтому учителя музыки знают, что читающий ребёнок – это уже подготовленный ученик: умеющий осознанно воспринимать содержательную, развёрнутую речь учителя. – В отличие от ребёнка мало читающего, чьё восприятие ограничено привычкой слышать лишь формы обыденной речи, ориентированной на бытовой уровень общения.

Музыкальные способности развиваются глубже и качественнее у детей думающих и читающих содержательную литературу.

...В классе, где занимаемся со скрипачами, есть полки с книгами, на которых рядом с музыкальными словарями и книгами о творчестве композиторов располагаются также и альбомы с художественными репродукциями, и сказки, и книги великих мыслителей (Платон, Сенека, Рерих...) Приучаем учеников в ожидании урока сосредоточить внимание на мысленной работе с нотным текстом, или – отдыхать, рассматривая репродукции или листая книгу. Обязательно спрашиваем потом: «Что понравилось, что привлекло внимание?» Проявлять отношение и уметь выразить его – одна из основ развития мышления.

В работе над музыкальным произведением пользуемся методом литературно-художественных аналогий, предлагая ученикам найти соответствующий литературный, поэтический аналог идее музыкального произведения (короткая выдержка из текста). Не только образ, но именно

сформулированная чётко мысль необходима в такой работе. Опыт работы показывает, что именно концентрация внимания на поиске идеи, возвышенной мысли повышает степень слухового контроля и качество звуковой выразительности – сразу, после нескольких минут мысленного искания, и далее, по мере накопления такой работы, возрастает уровень музыкальности, художественности исполнения (содержательности, осознанности, тонкости, свободы) у каждого из учеников.

Энергия мысли – ключ, открывающий сознанию его внутренние источники. Энергия мысли искренней, не себялюбивой пробуждает все способности, освобождает внутреннюю энергию сознания – потенциал духовности, на основе которого раскрываются все лучшие силы и способности [4].

Сейчас время необычное, наполненное напряжённостью внешних событий, стремительно переустраивающих мир. Каждый человек, ребёнок особенно, испытывает давление ускоряющихся ритмов жизни, давление новых энергий. Предлагая ребёнку книгу, сегодняшний воспитатель должен понимать, насколько, пусть даже неосознанно, детское сознание нуждается в опорах – в существенном знании о жизни и человеке, помогающем оптимистично смотреть в будущее, избавляться от страхов и тревог. Истины о бытии и человеке, настоящая красота жизни в её зримых и незримых аспектах – то, что неизменно даёт опору сознанию в понимании потока разнопорядковых явлений и впечатлений. Самым младшим ученикам уже можно дать знания о вездесущем и непобедимом Свете, о мысли, проникающей всюду и делающей каждого человека творцом жизни, имеющим возможность влиять на процессы жизни именно своим мышлением, качеством своих стремлений. (Объясняем самому младшему ученику, что, занимаясь на скрипке и стараясь находить лучшее звучание, лучший образ, он незримо привносит полезную энергию в общее для всех людей пространство, помогает трудам и настроению людей). Осознавая внутреннее значение действий, мыслей, привычно считающихся малыми и незаметными, ребёнок скорее потянется и к искусству, и к книге как источнику необходимых ему знаний в понимании своих сил и своего пути в жизни.

Думая о том, на каких основах новые поколения будут приобщаться к знаниям, насколько глубокими будут востребованные ими источники, следует понимать, что от качества сегодняшнего запроса общества к образованию зависит, победит ли в образовании тенденция культуры как одухотворённого синтеза, или тенденция, ориентированная на набор компетенций, в результате чего книга заменяется справочником, а работа с литературным или научным трудом остаётся для многих в разряде лишь необходимого образовательного минимума или профессиональной необходимости, не отвечающей внутренней потребности.

Закончим выдержками из Записей Е.И. Рерих о необходимости широкого образования среди взрослых, необходимости просвещения о процессах мышления – незримых, но мощных энергиях, являющихся причиной всего происходящего в мире. Именно энергии мысли срочно должны стать

предметом внимания как главное условие спасительного оздоровления планеты.

«...Люди стесняются говорить в громкоговоритель низкие слова, почему же можно наполнять пространство низкими мыслями? Явление смятения мира пусть ещё раз напомнит о качестве мысли» [5, 473].

«...нужно просить человечество воздержаться от ничтожных мыслей. Даже небольшая заботливость о мысли даст уже полезные следствия. Кроме того, слизь мышления может быть источником эпидемий» [5, 489].

«Если разделить человечество на три категории, на вообще не знающих школ, на ограниченных обязательным образованием и на продолжающих образование, то последнее число окажется удивительно ничтожным...

...приходится напоминать, что пригодно было тысячу лет назад. Кроме начального образования помогать нужно обучению взрослых. Несколько поколений одновременно существуют на земле и одинаково мало устремляются к будущему, которого им не миновать. Небрежность эта поразительна... Не в ханжестве, не в суеверии, но в просветлении можно радоваться не только детским школам, но и объединению взрослых для постоянного познания» [5, 482].

### **Литература**

[1] Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. – М.: Интор, 1998.

[2] Василевский А. В. Мощное оружие искусства [Электронный ресурс] // Миру Новому: [сайт]. [2019]. URL: <https://mirunovomu.com/page/moshhnoe-oruzhie-iskusstva> (дата обращения: 3.04.2020).

[3] Гореликова М. В. Родителям о музыкальных способностях детей и ценностях обучения музыкальному искусству [Электронный ресурс] // Мир Культуры: [сайт]. [2018]. URL: <https://mirkultura.ru/roditelyam-o-muzyikalnyih-sposobnostyah-detey-i-tsennostyah-obucheniya-muzyikalnomu-iskusstvu-m-v-gorelikova/> (дата обращения: 3.04.2020).

[4] Василевский А. В. Истинная природа способностей [Электронный ресурс] // Живая Школа: [сайт]. [2013]. URL: <https://scalae7.net/page/istinnaja-priroda-sposobnostej> (дата обращения: 3.04.2020).

[5] Рерих Е.И. Листы Дневника. Т.VII; 1931 – 1933 г.г. – М.: Государственный Музей Востока; Дельфис, 2018.