

# Педагогика чтения и мультиграмотность в современном мире

доктор педагогических наук, профессор Т.Г.Галактионова

Исследовательская повестка.  
Определимся в понятиях

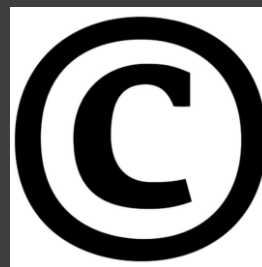
### Педагогика чтения

область научного знания и направление практической деятельности, связанные с педагогическим процессом, в котором чтение является **содержанием и средством** достижения воспитательных, учебных и развивающих целей.

### Мультиграмотность

(в логике деятельностного подхода)

Способность понимать и интерпретировать смыслы в процессе коммуникации посредством преобразования их из одной знаковой системы в другую.



# Проблемное поле исследования

## Проблемный вопрос

Традиционное чтение и мультиграмотность. Как связаны эти понятия?

## Гипотеза

Они взаимообусловлены:

- по форме детерминизма-корреляционная связь
- по характеру результата - связь преобразования
- по типу процессов, которые определяет данная связь - связь развития

# Теоретическ ие основы исследовани я

Чтение  
(междисциплинарный  
анализ)

- Философия
- Психология
- Социология
- Методика
- Филология и др.

Мультиграмотность  
(в системе научных  
координат)

Теория сложных систем

Концепция конвергентной  
культуры

Теория множественного  
интеллекта

Социальная семиотика

Педагогика  
персонализированного  
обучения

Теория когнитивного  
обучения

# Практические предпосылки

biblio-media.blogspot.com/2009/07/blog-post\_26.html

## МЕДИАТЕКА ШКОЛЫ

*Приглашаются стремящиеся к переменам в школьных библиотеках в соответствии с требованиями времени*

## Мультиграмотность - повседневная реальность

Автор



**Елена Ястребцева**

[ПОСМОТРЕТЬ ПРОФИЛЬ](#)

Какой должна быть новая программа обучения и консультаций учащихся библиотекарями? Как должны быть переосмыслены структура деятельности библиотеки и собственно библиотечные фонды?

июля 26, 2009

**П**осетили очередные размышления после субботне-воскресного прочтения различных блогов...

[поделиться](#)

**Информации в цифровом виде** накопилось сегодня уже больше, чем во всех библиотеках мира.

**Ярлыки**

[библиотекарь](#)

[информационная грамотность](#)

[мультиграмотность](#)

Давно перестали спорить, надо ли запоминать все, что нам необходимо? - Ответ сегодня понятен даже младшим школьникам, использующим калькуляторы в своих мобильных. Находясь в мире гипер-динамических связей, отношений и

Поскольку мы все больше двигаемся в направлении быстро меняющейся, мгновенно поступающей информации, в этой среде учащимся становится менее важным узнать, запомнить или вспомнить информацию, но значительно более важно - иметь возможность искать, сортировать, анализировать, совместно использовать, обсуждать, критиковать и создавать новую. Это сложный, но интересный момент в области образования. Теперь учащиеся имеют возможность по своему собственному усмотрению размещать свои публикации, используя текст, аудио, видео или любое сочетание этих элементов. Они имеют беспрецедентный доступ к сервисам и инструментам, которые доступны и могут свободно использоваться. Самостоятельное обучение и обучение с помощью преподавателя стало смешанным. Мультиграмотность - вот то слово, значение которого стало повседневной реальностью для учащихся, учителей, библиотекарей и школьных администраторов.

Обучающаяся молодежь постоянно демонстрирует своим взрослым преподавателям новые идеи о том, как им ориентироваться и какие пути выбирать для обучения, как сопоставлять видео, текст и звук, как использовать социальные сервисы и инструменты в реальном времени, как соединять и сопоставлять их, как видеть и слышать. Учащиеся постоянно приобретают свой собственный опыт, чтобы приобрести личные знания и выстроить свое собственное понимание, демонстрируя тем самым снова и снова пути для своих взрослых наставников - учителей и библиотекарей.

# Из опыта работы. Март 2021

## Алгоритм действий

1. Выбрать произведение из коллекции «Литературного Альманаха». Внимательно прочитать.
2. Определить формат своего отклика. См. «Палитру текстов».
3. Уточнить у мастеров требования к выбранному формату.
4. Подготовить творческий работу, которая позволит привлечь внимание к тексту.
5. Представить выбранное произведение. Заинтересовать товарищей. Пригласить их к прочтению этого текста.
6. Заполнить гугл-анкету «Талант читателя».
7. Выполнить самооценку результатов работы

## Альманах Литературного творчества





# ПАЛИТРА ТЕКСТА



## Вербальный текст

(кинетическая типографика, облако тэгов, денотатный граф, кроссворд по теме)

- умение понимать, интерпретировать, оценивать и создавать вербальный текст



## Математический текст

(графическая схема (кластер, интеллект-карта), статистика, цифровые данные, графики, диаграммы, формулы)

- умение переводить и воспринимать информацию через графики, схемы, диаграммы



## Визуальный текст

(слайд-шоу по теме, коллаж, комикс, фотоистория; скетчноутинг; инфографика, видеоряд, анимация)

- умение считывать и создавать визуальный формат представления информации



## Акустический текст

(выбор музыкального сопровождения, выразительное чтение фрагмента текста, чтение по ролям, аудиозапись)

- умение преобразовывать содержание в звуки, понимать и интерпретировать информацию акустического (слухового) характера



## Текст ощущений

(подготовка инсталляции, выставки экспонатов, представление предмета-символа (талисмана, тотема) текста, проведение подвижных игр по сюжету текста, хореография по принципу Dance Your PhD, пантомима)

- умение выразить идеи, заложенные в тексте при помощи материализации смыслов



## Текст исследования

(выдвижение и проверка гипотезы с применением одного из методов: наблюдение, эксперимент, опрос (анкетирование), решение кейса, глубинное интервью, экспертное интервью, фокус-группа)

- умение находить, сравнивать, сопоставлять и анализировать для получения нового знания



## Текст самопознания

(эссе, рассказ о себе, случай из собственной жизни, работа с текстом с использованием методики «Двойной дневник», самонаблюдение, самоанализ, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни)



## Текст общения

(формулировка проблемных вопросов с целью организации дискуссии, проведение дебатов, инсценировка, подготовка и проведение деловой игры, тренинг)



## Текст экзистенции

(рассуждение, отражающее философские, нравственные аспекты текста, подбор цитат, афоризмов)

- умение выходить за грань буквального значения текста, выделять философские идеи,

ТЕКСТ

ПИСЬМО

РЕДАКТУРА



Я точно откуда расту откуда у ЭТЦХ мыслей

огромное количество литературных парадоксов

Вечное чистой

сладкие мысли

Маргарита

Олею судеб  
рошлый  
ек подарил  
Достоевский  
85%



Альманах  
программы  
«Литературное  
творчество»  
<http://lit.sochisirius.ru>  
/ .



Эти тексты — о них и о вас.



Это пространство, где полет мысли не ограничивается стратосферой, а художественная действительность становится реальностью.



Это может быть: Рассказ, Эссе, Стихотворение, Сочинение, Критический отклик, Очерк, Заметка из цикла «Литераторы о...», Лингвистическое исследование, Фанфикшн, Сказка, Новелла, творческая работа Мастерской лонгридов или Путеводитель по «Сириусу». См. Разделы Альманаха.

# Основы мультиграмотности можно описать через четыре компонента:



- индивидуальный опыт работы с информацией;
- многообразие форм самовыражения в процессе коммуникации;
- критический взгляд, позволяющий соотнести информацию с социальным контекстом и индивидуальными потребностями;
- практика преобразования системы смыслов и значений из одного контекста в другой.

# Подведем итоги

- <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAp3D7bMjMsXyRpJNlxVDMdU7cG4zax5iDcJ5NQEZSL9A2IA/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&gxids=7628>

Благодарю за внимание

[galaktionova.tg@mail.ru](mailto:galaktionova.tg@mail.ru)



## "Талант читателя" в контексте мультиграмотности

Дорогие друзья, в настоящее время происходит эволюция понятия "грамотность". Помимо базовых навыков чтения и письма приходится осваивать новые формы и способы коммуникации. Грамотность становится множественной, полимодальной. Это явление приобрело название - "мультиграмотность". Попробуем разобраться в этом процессе и выяснить, что представляет собой "талант читателя 21 века"