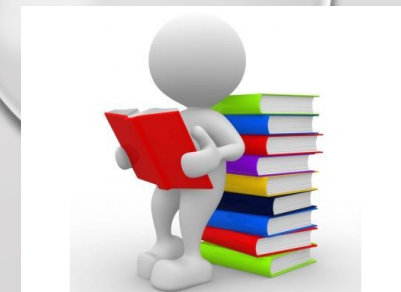


МОСКОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
МГПУ

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ/ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *NON-FICTION* НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ

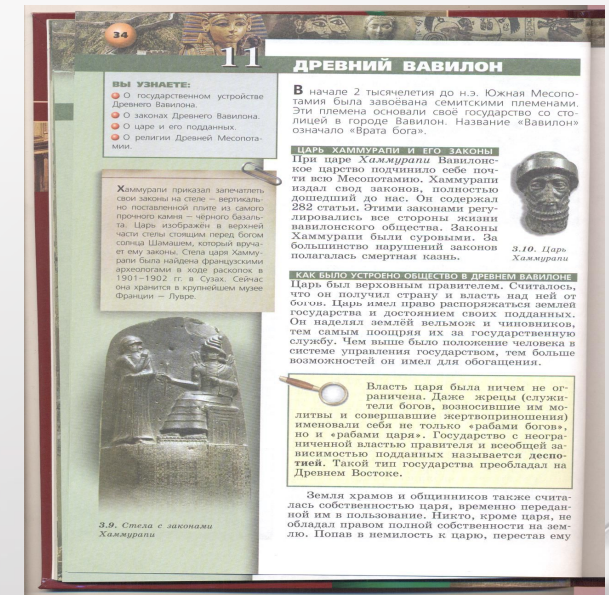
РОМАНИЧЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА, ВЕДУЩИЙ  
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ЛАБОРАТОРИИ СКОП,  
КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РАЧ

EMAIL: [ROMANICHEVAES@MAIL.RU](mailto:ROMANICHEVAES@MAIL.RU)



# ПРИМЕМ ЗА «ТОЧКУ ОТСЧЕТА»...

- **ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛЮБОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**
- ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ УЧЕБНЫМ (ТЕКСТОВЫМ) МАТЕРИАЛОМ?
  - ТЕКСТ УЧЕБНИКА: ЗА &/VS ПРОТИВ
  - «СЧАСТЛИВО НАЙДЕННЫЙ» УЧИТЕЛЕМ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ
  - ТЕКСТ УЧЕБНИКА + ... (ЧТО И ЗАЧЕМ?) (ЗАЧЕМ И ЧТО?)
  - ДЕТСКИЕ/ПОДРОСТКОВЫЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ИЗДАНИЯ



# ТЕКСТ УЧЕБНИКА +...: ЗАЧЕМ? ЧТО?

ШКОЛА НЕ ПОДГОТОВКА К ЖИЗНИ, А САМА ЖИЗНЬ...

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НЕ ФОРМИРУЕТСЯ, ЕСЛИ РАБОТАЕМ ТОЛЬКО С  
ОТОБРАННОЙ И СТРУКТУРИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

- НАЗВАННЫЙ ИСТОЧНИК ЛУЧШЕ, ЧЕМ НЕНАЗВАННЫЙ ИСТОЧНИК (А В ЖИЗНИ КАК?)
- АВТОРИТЕТНЫЙ ИСТОЧНИК ЛУЧШЕ, ЧЕМ КАКОЙ-ЛИБО ДРУГОЙ (А КАК НАУЧИТЬСЯ ВЫБИРАТЬ?)
- НЕЗАВИСИМЫЙ ИСТОЧНИК (ДОКУМЕНТ) ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ ИСТОЧНИК,
- НЕСКОЛЬКО ИСТОЧНИКОВ (НЕ ТОЛЬКО УЧЕБНИК!) ЛУЧШЕ, ЧЕМ ОДИН ИСТОЧНИК, ПОТОМУ ЧТО...
- ИСТОЧНИКИ, КОТОРЫЕ ПРИВОДЯТ/ПРОВЕРЯЮТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ЛУЧШЕ ТЕХ, КОТОРЫЕ НАСТАИВАЮТ НА СВОЕМ,
- СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ...ПОЛИ/МЕЖДИСЦИПЛИНАРНО...



# КНИГИ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (Т.Н. ЭЙДЕЛЬМАН, М.О. ЧУДАКОВА)

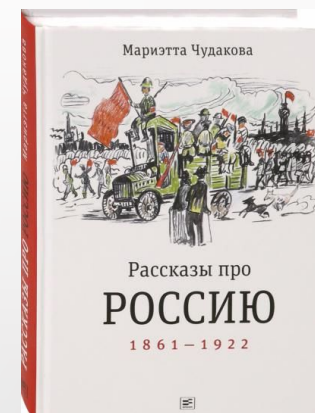


премия  
Просветитель

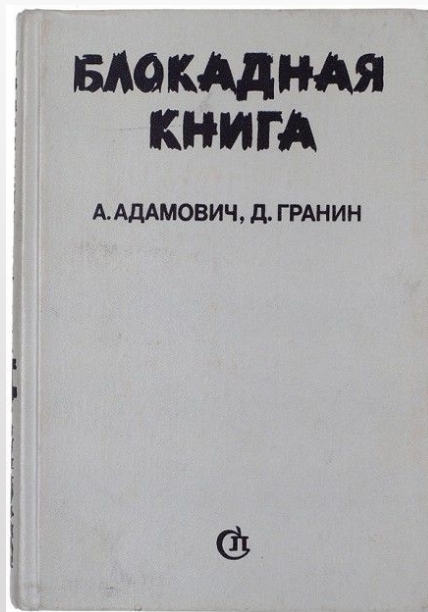


- НЕБОЛЬШИЕ ТЕКСТЫ, РАССЧИТАННЫЕ НА «ЗАЛПОВОЕ» ЧТЕНИЕ
- ТЕКСТЫ, К КОТОРЫМ ПРЕДЛОЖЕНЫ «ВЕРСИИ» С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ИХ «СИЛЬНЫХ» И «СЛАБЫХ» СТОРОН
- ТЕКСТЫ НА ТЕ ЖЕ ТЕМЫ, ЧТО И В УЧЕБНИКЕ

- ТАК ТОЖЕ МОЖНО ГОВОРИТЬ ПРО ИСТОРИЮ: СТРАСТНЫЙ И ПРИСТРАСТНЫЙ ВЗГЛЯД АВТОРА.
- ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ И СЛОВАРЬ-КОММЕНТАРИЙ (ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, ИСТОРИЗМЫ)
- КНИГА КАК «ВХОЖДЕНИЕ» В ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ: ХОЧУ УЗНАТЬ, РАЗОБРАТЬСЯ, ПОНЯТЬ, СОПОСТАВИТЬ...

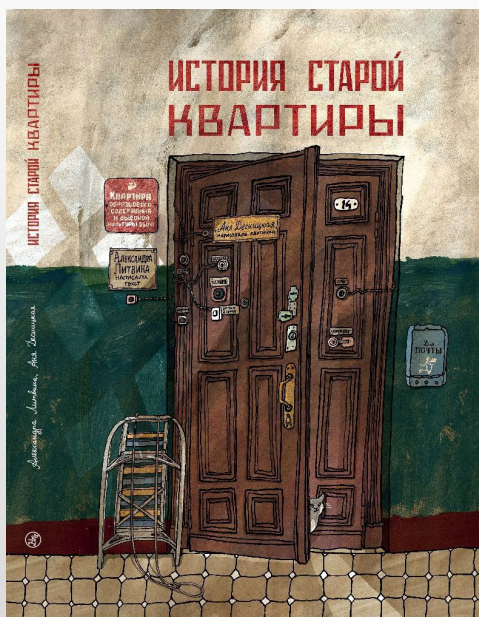


# «ТРУДНОЕ» ЧТЕНИЕ, ИЛИ ЧТО ТАКОЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ТЕМЕ



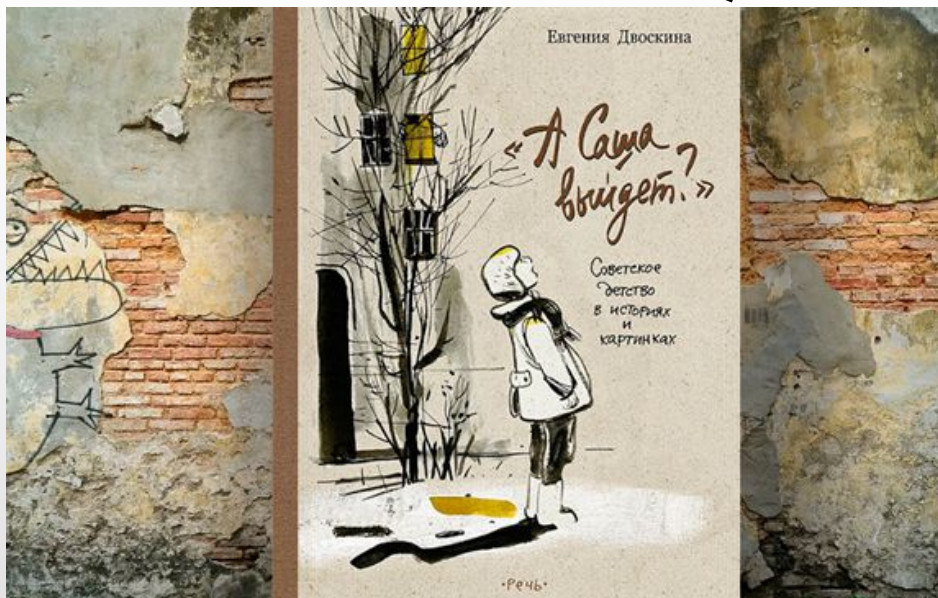
- КАК МОЖНО РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ СОБЫТИИ?
- КАК РАБОТАТЬ С АУТЕНТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ДНЕВНИКАМИ, РИСУНКАМИ, ДОКУМЕНТАМИ...)

# «ОТ КНИГИ НА УРОКЕ» КО «ДНЮ ПО КНИГЕ»



- *ДЕНЬ ПО КНИГЕ* КАК ШКОЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, ЦЕЛЬ КОТОРОГО НЕ «ПРИБЛИЗИТЬ К ЧТЕНИЮ», А ПОКАЗАТЬ РЕСУРС КНИГИ (КАК МЕДИА!) И ЧТЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ.
- ВКЛЮЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ КНИГИ В УРОКИ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ.
- ПЕРЕФОРМАТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК) + ОТКРЫТЫЕ «КЛАССНЫЕ» БИБЛИОТЕКИ + КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ + ...

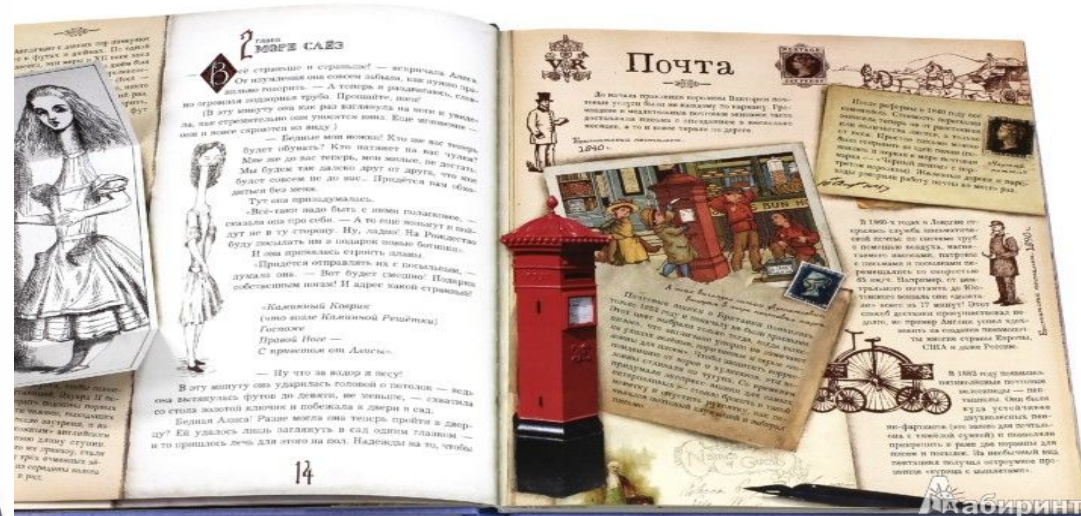
# ТАКИЕ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ...



- ДЕТСТВО В КНИГАХ, КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ,
- ДЕТСТВО В РИСУНКАХ/КАРТИНАХ РАЗНЫХ ХУДОЖНИКОВ,
- ДЕТСТВО В КИНЕМАТОГРАФЕ И ТЕАТРЕ,
- «МУЗЕЙ ПРЕДМЕТА» (К.БАРХИН): КУКЛЫ, ПРЕДМЕТЫ, СВЯЗАННЫЕ СО ШКОЛОЙ...
- КАК ИЗ «КАРТИНОК» ВЫРАСТАЕТ КНИГА...



# О «ПРЕОДОЛЕНИИ» ГРАНИЦ ТЕКСТА В КНИГЕ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И КОММЕНТАРИИ К НЕМУ





# ОТ КОММЕНТАРИЯ В КНИГЕ К ТРАНСМЕДИЙНОМУ

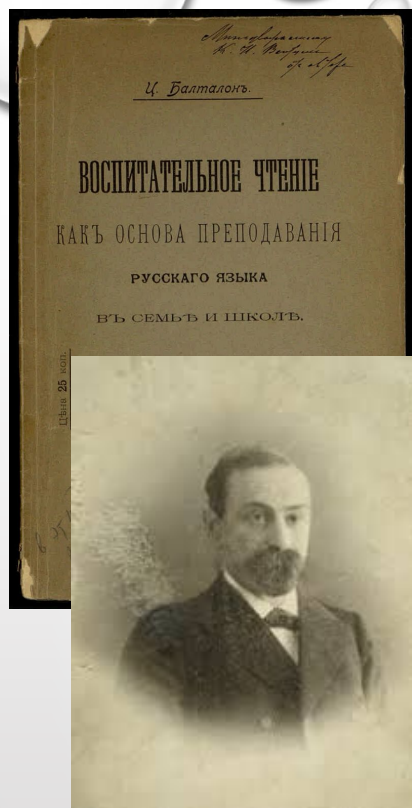
- КНИГА ТОЖЕ МЕДИА: КНИГА НЕ РАВНА ТЕКСТУ
- ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ В КНИГЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ВЗГЛЯД НА «ИСТОРИЮ», В НЕЙ РАССКАЗАННУЮ
- «ПОТРЕБЛЕНИЕ НОВЫХ МЕДИА ЗАДУМАНО НЕ ДЛЯ ЗАМЕЩЕНИЯ ПЕЧАТНОГО ЛИСТА, А ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ К ТЕКСТУ» (П.ТОРОП, ЭСТОНΙΑ)



ТРАНСМЕДИЙНЫЙ КОММЕНТАРИЙ – ЭТО ЖАНР «ЦИФРОВОГО ТЕКСТА», ОБЛАДАЮЩИЙ СВОЙСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОСТИ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЕДИНИЦ РАЗНЫХ ТИПОВ.

ОН ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ТЕКСТ С АКТИВНЫМИ ССЫЛКАМИ,
- СОСТОИТ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКОВ: ГРАФИЧЕСКИХ, ВИЗУАЛЬНЫХ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ...



## А ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА?

«ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,  
ИСТОЧНИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ,  
ОСТАЕТСЯ УЧРЕЖДЕНИЕМ,  
СОВЕРШЕННО НЕ  
ИСПОЛЬЗОВАННОМ В  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
ОТНОШЕНИИ»  
(Ц.П.БАЛТАЛОН)

- ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ КАК ПАРТНЕР ПО ОБУЧЕНИЮ
- ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК БИБЛИОТЕКА СПЕЦИАЛЬНАЯ (ВНИМАНИЕ К РАБОТЕ С ФОНДОМ)
- ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ КАК БИБЛИОГРАФ, КАК РУКОВОДИТЕЛЬ ЧТЕНИЯ И КОНСУЛЬТАНТ СУБЪЕКТОВ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# ГИД ПО КНИГЕ ОТ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ (ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКОВ)



13:44 Вс 11 апр. 47 %

чтениеру Гид по книге Джонатана Сафрана Фоера

www.chtenije.ru > Гид по книге Джонатана Сафрана Фоера «Погода – это мы»

чтение.ру Поиск по этому блогу

Издательство «Эксмо», серия Inspiria, 2021 г.

**О чем?**

Книга об изменениях климата и о том, что каждый человек в отдельности и все люди вместе могут сделать, чтобы в буквальном смысле слова спасти мир. Автор приводит научные факты и делится личными воспоминаниями, обращается к естественным чувствам читателей (включая инстинкт самосохранения) и покоряет своей неопровержимой и простой логикой. Да, необратимые изменения климата – популярная сегодня тема, однако, как убедительно демонстрирует автор, это не про далекую и размытую угрозу, это про наше настоящее и будущее.

**Тематика коротко:** изменения климата, спасение планеты, человек и природа, ответственность за будущее.

**Кто?**

Автор – американский писатель **Джонатан Сафран Фоер**.  
Переводчик – **Мария Нуязина**.

Автор о своей книге: «...Это книга о погоде и, в частности, о том, как мы, люди, можем действовать в момент климатического кризиса, как реагировать на то, что происходит вокруг нас. Многим людям кажется, что изменение климата – это проблема, заниматься которой может только правительство, что отдельный человек не может как-то повлиять на нее <...>. Правда в том, что изменение климата – проблема более масштабная, чем любая другая, с

- НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ МОЖЕТ СТАТЬ «ИСТОЧНИКОМ», РАБОТА С КОТОРЫМ ДОПОЛНИТ (И НЕ ТОЛЬКО) РАБОТУ С УЧЕБНИКОМ
- ДЕТСКАЯ/ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ВСЕХ УЧИТЕЛЕЙ-ПРЕДМЕТНИКОВ И ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
- С ТЕКСТАМИ ДЕТСКОЙ/ПОДРОСТКОВОЙ КАК РЕСУРСОМ НУЖНО И МОЖНО НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ...В ТОМ ЧИСЛЕ И КАК С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ

НЕОЖИДАННЫЙ  
РЕСУРС...  
ВЫСТАВКА...ТОЖЕ  
ТЕКСТ. КАКОЙ? КАК ЕГО  
НАУЧИТЬ(СЯ) ЧИТАТЬ?



ВЫСТАВКА СТУДЕНТОВ КУРСА ДМИТРИЯ КРЫМОВА,  
МОСКВА, ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ



• ВЫСТАВКА К СТОЛЕТИЮ ВХУТЕМАСА (МОСКВА)



Ю. М. ЛОТМАН: «...ИНФОРМАЦИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО Я УЗНАЛ, НО И ТО, ЧТО Я МОГУ УЗНАТЬ: НЕ ПРОЧИТАННАЯ ЕЩЕ КНИГА, НЕОТКРЫТАЯ ЗВЕЗДА ИЛИ НЕПРОИГРАННАЯ ГРАММОФОННАЯ ПЛАСТИНКА – ВСЕ РАВНО ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ВЕЛИЧИНЫ ИНФОРМАЦИИ»

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**