

# ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА: О СПОСОБЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ НЕЧТЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА СВИРИНА  
Д.П.Н., ПРОФЕССОР, СПБАУ*

## **Чтение вчера:**

саморефлексия и коллективное обсуждение

## **Особенность:**

видим/слышим собеседника лицом к лицу

## **Чтение сегодня:**

саморефлексия, обсуждение в соцсетях (сообщества, обычные чаты, сайты издательств, другие сетевые форматы)

## **Особенность:**

собеседник нам практически неизвестен, если это не дружеская переписка в близком кругу, но при этом мы по поводу прочитанной книги быстро получаем множество рефлексий разных читателей

## **Плюсы сегодняшних реалий в области чтения**

- *Собеседник-читатель в сети оказывается в гуще обсуждения прочитанной книги*
- *Множество мнений и оценок получено в один клик*
- *Выбор сайта, чата, иного способа найти читателей для общения/обсуждения/совета*

## Минусы сегодняшних реалий в области чтения

- Лицо собеседника скрыто
- Область читательских интересов и уровни могут оказаться полярными, время на переписку потрачено впустую
- Живость реакции заторможена: подросткам хочется живого диалога при обсуждении

**Что поможет подростку - возможному читателю 14 - 18 лет - оказаться в ситуации продуктивного диалога с сюжетом, захотеть читать?**

**Максимальная степень приближения к герою.**

Повествование от первого лица героя - ровесника:  
старшеклассника, студента.

Чем поможет? **Читатель не остается в единственном числе**, герой живет во времени, которое отслеживается читателем не косвенно, но прямо.  
Предвосхищение читателем следующего шага героя, не только поступков, но состояния, следующего за любым шагом. **Нет посредника**, только **Я герой** и **Я читатель**.

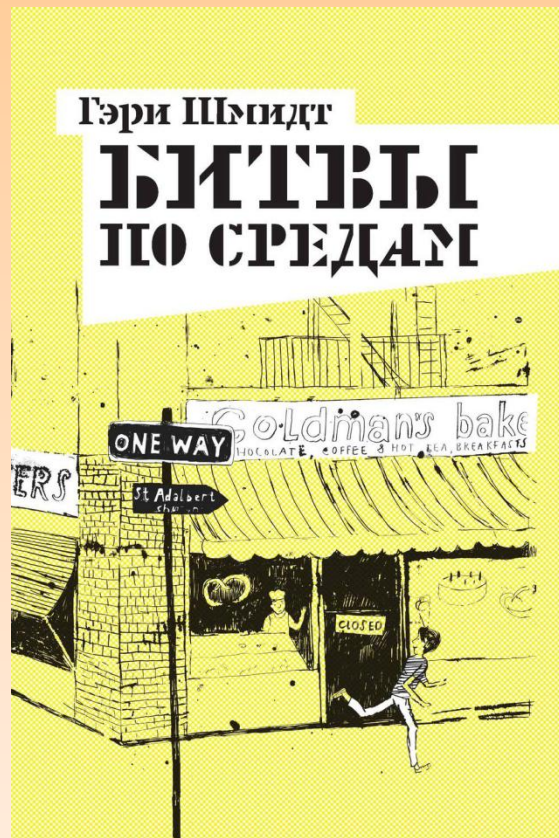
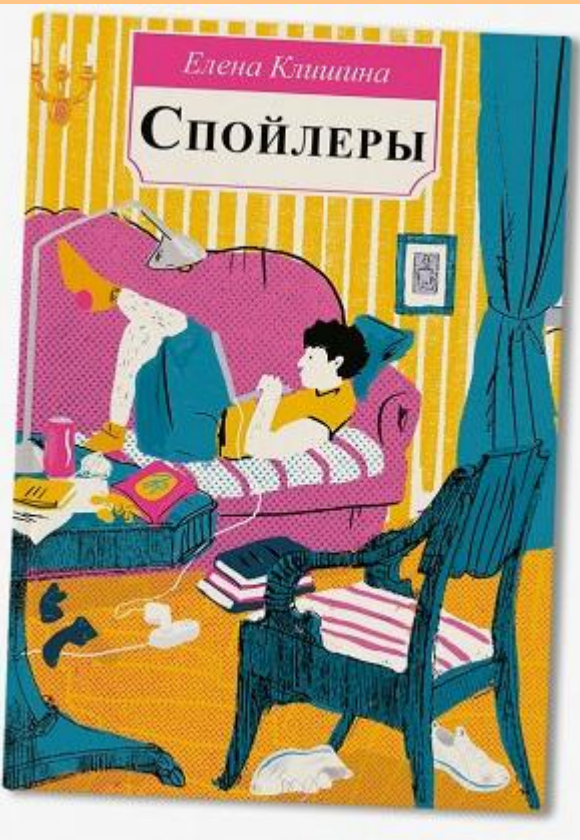
**Момент/процесс общения «Я героя» и «Я читателя» обусловлен двумя факторами:**

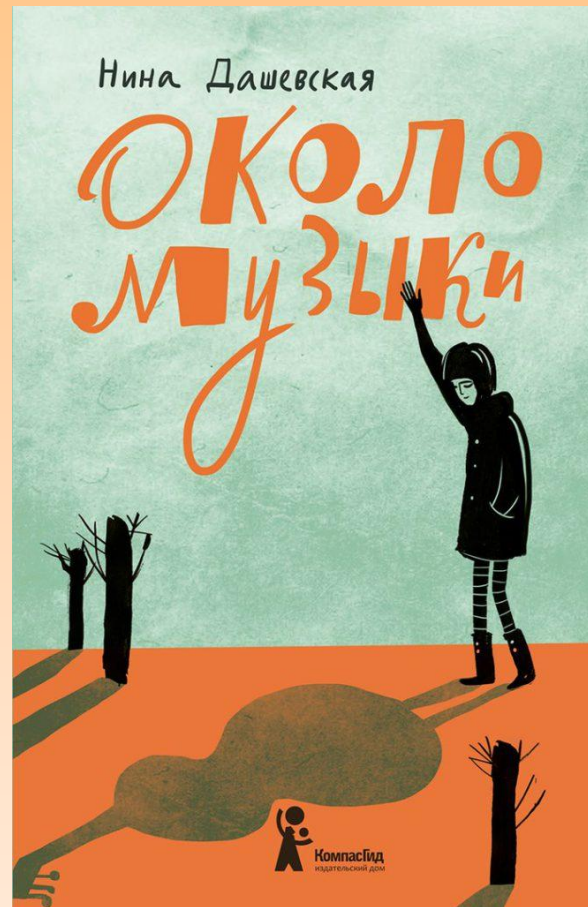
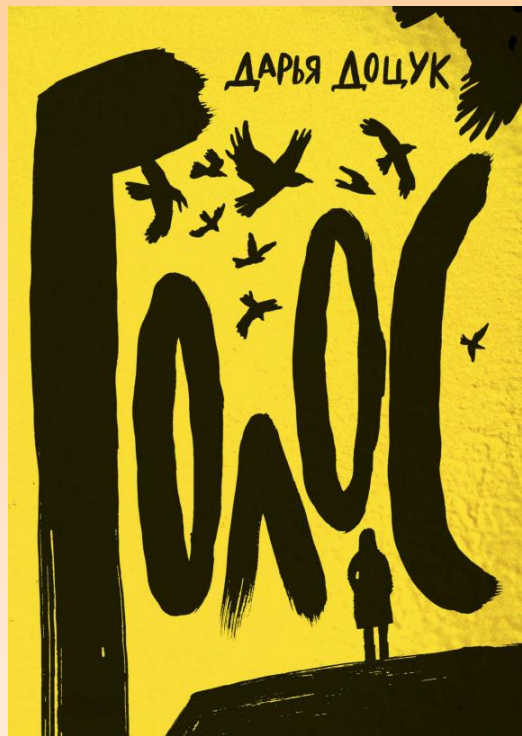
- степенью развитости читательской интуиции**
- читательским воображением**

*Из таких моментов складывается творчество читателя*



**Л.С. Выготский: "Творческая возможность для каждого из нас стать соучастником Шекспира в его трагедиях и Бетховена в его симфониях есть самый яркий показатель того, что в каждом из нас потенциально заложены и Шекспир и Бетховен"** (Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 1992 – С.301).







НИНА ДАШЕВСКАЯ

ИРКА

рисует в СКЕТЧБУКЕ Она младшая сестра

ТИМОФЕЙ

пишет в БЛОКНОТЕ У него есть младший брат



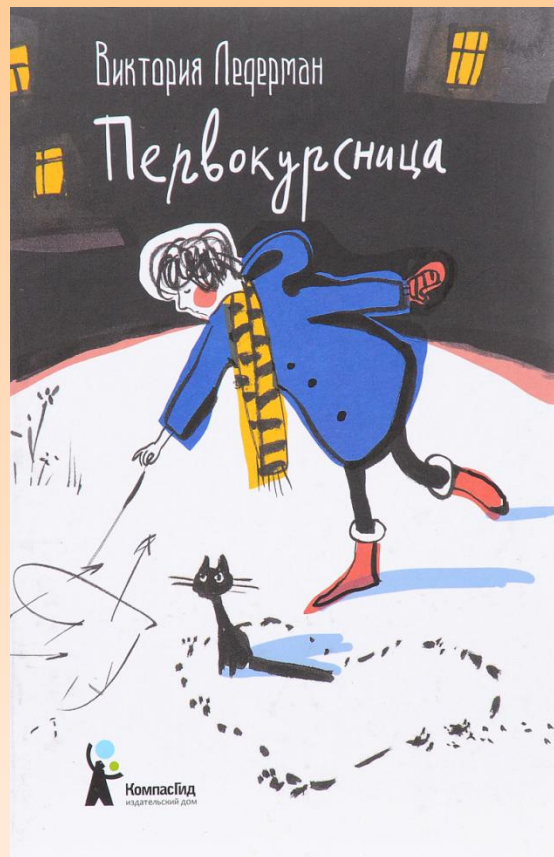
НИНА ДАШЕВСКАЯ

ТИМОФЕЙ

пишет в БЛОКНОТЕ У него есть младший брат



У Тимофея младший брат, а у Ирки старший. Они незнакомы, но оба чувствуют себя одинокими в семье, где есть кто-то близкий.



Мэг  
Кэбот

Новый бестселлер  
от автора  
«Дневника принцессы»



АСТ ОТЧАЯННАЯ ДЕВЧОНКА

Кристине Нестлингер

САМО СОБОЙ

и вообще

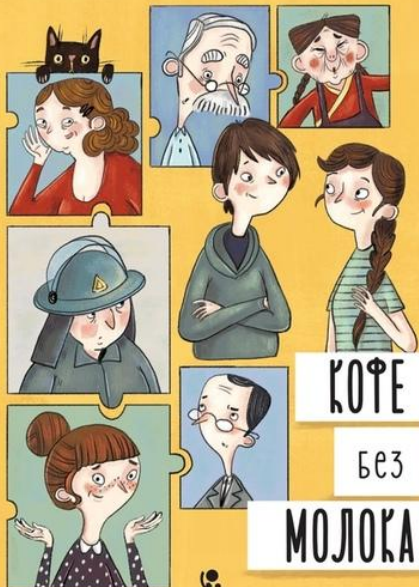


Кристина  
Гудоните





Андреа Террари



Коммуніста

ПОВЕРЬ В НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ!

ХоллиВуд  
Родственные  
Души

Мир в кино

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Нина Давыдова

ОКОЛО  
МУЗЫКИ



ДАРЬЯ ВАРДЕНБУРТ

ГРАЖДАНСКАЯ  
ОБОРОНА

ГРАЖДАНСКИЙ  
КОДЕКС

МАРГА

С

LOVE

ЧЕРЕПАМИ

САМОКАТ

Елена Клишина «Спойлеры»

Андреа Феррари «Кофе без молока»

Вишнякова Наталья «Не плачь»,

Дарья Варденбург «Марта с черепами»

Гэри Шмидт «Битвы по средам»

Дарья Доцук «Голос»

Холли Борн «Родственные души»

Елена Колина «Двойная жизнь Алисы»

Нина Дашевская, сборники рассказов «Около музыки», «Второй», «Наушники»

Нина Дашевская, повести «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук»

Виктория Ледерман «Первокурсница»

Мэг Кэбот «Отчаянная девчонка»

Кристине Нёстлингер «Само собой и вообще»

Кристина Гудоните «Дневник плохой девчонки»



**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**