



Учебник как средство формирования интереса к чтению (УМК «Школа диалога»)

Мария Павловна Воюшина

д.п.н., проф. кафедры ЮНЕСКО

«Образование в поликультурном обществе»

РГПУ им. А.И.Герцена,

координатор проекта «Школа диалога»

marivoushina@mail.ru

**Приказом Министерства Просвещения РФ № 766 от 23.12.2020 года
в Федеральный перечень учебников включена новая линейка учебников «Литературное чтение» (УМК
«Школа диалога») для 1-4 классов**

| Номер в Федеральном перечне | Название | Класс | Авторы | Издательство |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------|---|---|
| 1.1.1.1.2.12.1. | Литературное чтение (в 2 частях) | 1 | Воюшина М. П. и др.; под ред. Воюшиной М. П. | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» |
| 1.1.1.1.2.12.2. | Литературное чтение (в 2 частях) | 2 | Воюшина М. П. и др.; под ред. Воюшиной М. П. | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» |
| 1.1.1.1.2.12.3. | Литературное чтение (в 3 частях) | 3 | Воюшина М. П. и др.; под ред. Воюшиной М. П. | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» |
| 1.1.1.1.2.12.4. | Литературное чтение (в 3 частях) | 4 | Воюшина М. П. и др.; под ред. Воюшиной М. П. | Акционерное общество «Издательство «Просвещение» |



Включение в круг чтения современной детской литературы

- Нина Дашевская
- Анна Игнатова
- Маша Лукашкина
- Людмила Фадеева
- Сергей Махотин
- Григорий Кружков
- Олег Бундур
- Тим Собакин
- Андрей Усачев

- Сергей Георгиев
- Рустам Карапетьян
- Николай Боровков
- Елена Григорьева
- Борис Алмазов
- Марина Дружинина
- Марк Вейцман
- Алексей Шевченко
- Владимир Голяховский

- Олег Кургузов
- Сергей Вольф
- Владимир Орлов
- Роман Сеф
- Борис Заходер
- Валентин Берестов
- Эдуард Шим
- Николай Сладков
- Виктор Голявкин
- Радий Погодин

Привлечение широкого культурного контекста

Исторический контекст



С. В. Герасимов. Кутузов на Бородинском поле



В. В. Верещагин. Наполеон I на Бородинских высотах

Батальная живопись

Фотодокументы



И. Шагин. Первый день войны. (Москва, 22.06.1941)
Жители Москвы слушают выступление В. Молотова по радио о нападении Германии на Советский Союз



Д. Бальтерманц. Бойцы капитана Кулагина слушают игру на фортепьяно своего товарища в квартире одного из разрушенных домов Бреслау. Германия, 1945

Диалог искусств

Мацуо Басё

Сыплются льдинки.
Снега белая занавесь
В мелких узорах.

Луна или утренний снег...
Любуюсь прекрасным, я жил как хотел.
Вот так и кончаю год.



Утагава Хиросигэ. Горбатый мост и холм Юхи в Мегуро. Гравюра

Стихи о весне

С чего это всюду
Такое веселье,
Такое —
С зари до зари —
Торжество?

С того,
Что справляют
Скворцы новоселье...
И только всего-то?
И только всего!



С. А. Виноградов. Весенний пейзаж

Разделы учебника

- «К искусству нет готового пути...»
- Фантазия и реальность сказки
- Легко ли быть самим собой?
- Что значит быть человеком?
- С разных точек зрения
- «Без удивленья холодно уму...»
- «Целый мир от красоты...»
- «О героях былых времен...»

Название раздела

1) задает проблему:

- литературную,
- нравственную,
- мировоззренческую,
- историко-культурную...

2) создает возможность и потребность

- диалога с искусством,
- диалога искусств,
- диалога с самим собой,
- диалога поколений.

Интерес
формируется
за счет

Глубины анализа
и интерпретации
произведения

Активности
читательской
деятельности
ребенка

Рубрики учебника организуют читательскую деятельность

- Читаем, обсуждаем, открываем новое
- Приглашаем к диалогу
- Учись для себя, делай для другого
- Выбери задание для себя
- Учимся играя
- Рассматриваем и обсуждаем
- Учимся оценивать



Приглашаем к диалогу

Сравни ситуации, в которых оказались герои стихотворений Э. Мошковской. Кто из персонажей признал свою вину? Чей путь выхода из ситуации правильнее? Какой путь труднее?

Как ты думаешь, почему одно стихотворение написано рифмованным стихом, а второе — нерифмованным — белым стихом?



Приглашаем к диалогу

Вспомни, как причудливо переплетаются в волшебной сказке фантазия и действительность, воспоминания о древних верованиях и обрядах и детали реальной жизни людей.

Фантазия и правда — это противоположные понятия? Может ли фантастическое быть правдивым, заключать в себе художественную правду? Поразмышляй об этом, рассматривая картины Ван Гога и читая произведения, помещённые в этом разделе.

Возможность выбора



Учись для себя, делай для другого

- Объединитесь в группы. Подготовьте чтение по ролям диалога Дюймовочки с одним из персонажей. Как оценить выразительность чтения выбранного вами эпизода? Сформулируйте критерии оценки.
- Нарисуй иллюстрацию к сказке. Подумай, как передать в рисунке характер персонажей: какой эпизод лучше выбрать, как расположить героев, какую обстановку изобразить, какие краски использовать.
- Видишь ли ты какое-нибудь сходство с народными волшебными сказками?
- Проследи по тексту, как меняется отношение автора к Дюймовочке.
- Приведи примеры разных способов изображения персонажа в сказке «Дюймовочка».

Домашнее задание всегда дается на выбор:

- учитываются интересы детей,
- создается возможность обмена читательскими впечатлениями,
- дети становятся интересны друг другу.

Индивидуализация обучения

«Пришла,
прилетела,
вернулась весна...»



Советуем прочитать

Жуковский В. А. «Приход весны».
Майков А. Н. «Ласточка примчалась...».
Мориц Ю. «Весна». Блок А. А. «Ворона».
Сеф Р. «Весна». Лунин В. «Весна придёт».
Пивоварова И. «Здравствуй, трава».



Выбери задание для себя

- Представь, что ты составитель иллюстрированного сборника произведений разных жанров о сосульках. К произведениям какого жанра ты подберёшь фотографии? А где лучше поместить репродукции пейзажей? Как ты назовёшь сборник? С помощью взрослых подготовь такой сборник для классной библиотечки.
- Выбери весеннее явление и опиши его с разных точек зрения: как «писатель» и как «учёный, исследователь». Подумай, что будет общего в описаниях, чем они будут различаться. Продумай названия для текстов. Подготовься прочитать свою работу в классе.
- Как ты думаешь, почему поэты разных веков вновь возвращаются в

Задания связаны с

- расширением читательского кругозора,
- литературным творчеством,
- музыкой,
- изобразительным искусством,
- кино- и мультипликационной интерпретацией,
- поиском информации, подготовкой докладов,
- исследовательской и проектной деятельностью.

своих стихах к картинам осени, зимы, весны? Что даёт чтение стихов читателю — новые знания о приметах времён года? Возможность увидеть и почувствовать красоту природы? Приобщиться к переживаниям поэта? Испытать наслаждение от точного образного слова? Напиши небольшое сочинение-рассуждение «Зачем человеку поэзия?».

- Найди свои фотографии, которые были сделаны осенью и зимой. Сфотографируй это же место весенним днём. С помощью взрослых смонтируй видеоряд, подбери название, придумай подписи. Подбери музыкальное сопровождение. Покажи свою работу в классе.
- Подбери загадки о весенних предметах и явлениях. Загадай их одноклассникам. Попроси объяснить, по каким признакам они отгадали, о чём идёт речь в загадке.
- Послушай «Весеннюю сонату» Бетховена и «Весенний вальс» Шопена. Выбери стихотворение, которое созвучно образу весны в музыке. Подготовь выразительное чтение.

Учебник формирует интерес к чтению за счет:

- включения в круг чтения ребенка современной литературы,
- привлечения широкого культурного контекста,
- глубины анализа и интерпретации произведений,
- активного вовлечения ребенка в диалоги разных видов,
- предоставление школьнику широких возможностей выбора,
- индивидуализации образовательных маршрутов.



Приглашаем к сотрудничеству



Группа ВКонтакте

«Работаем по УМК «Диалог»

<http://vk.com/club75917573>

Центр дополнительного профессионального образования

«Альфа-Диалог» <http://www.alfa-dialog.ru>

Магистерская программа

«Коммуникативные технологии в образовании»

при кафедре ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе»