



**Мелентьева Юлия Петровна, член-корреспондент РАО,  
доктор пед.наук, профессор, зав. отделом проблем чтения ФГБУ НИЦ «Наука» РАН,  
зам.председателя Научного совета по проблемам чтения РАО, заслуженный  
работник культуры РФ**

*Цифровое чтение : попытка осмысления*



*Формируясь как «оборотная сторона» письменности, чтение - практики, технологии, модели, модификации - изначально определялись способом представления текста, особенностями его носителя.*

*Цифровое чтение - это естественная стадия его развития, детерминированная эволюцией письменной культуры, появлением новой, так называемой «информационно-медийной» письменности, которая является одним из составляющих цифровой революции.*

*Цифровую революцию определяют как стремительный и массовый переход от аналогового к цифровому способу обработки, хранения и передачи данных (информации). В ее основе лежит разработка и распространение новых цифровых систем и устройств (прежде всего, цифрового телевидения, цифровой телефонии, сотовой связи, сети интернет, компьютера и т.д.*

*Хотя разработка этих систем и гаджетов шла с начала 50-х гг и даже раньше, началом цифровой революции ученые считают 2002 г., когда объем хранимых в мире цифровых данных впервые превысил совокупный объем аналоговых.*

*Что же такое цифровое чтение? На наш взгляд, это чтение текстов (в самом широком смысле), прошедших цифровую обработку.*



*Нет сомнений, что цифровое чтение, являясь важнейшим и пока единственным средством освоения цифровых ресурсов, в значительной мере отличается от традиционного.*

*Ряд исследователей цифрового чтения показывают:*

- оно меняет саму способность читать, изменяет деятельность структур мозга, связанных с чтением;*
- при цифровом чтении читающий испытывает перегрузку;*
- обилие цифровых ресурсов, гаджетов перегружают мозг, внимание рассеивается, понимание затрудняется.*

*Цифровое чтение теряет линейный характер, нагрузка при чтении гипертекста намного больше, чем при линейном чтении, а возможность глубокого вдумчивого чтения заметно уменьшается. Снижается и, как показывают некоторые исследования, уровень понимания и степень удовольствия от чтения. В ряде случаев наблюдается потеря способности чтения с листа, особенно больших фрагментов, несущих глубокую информацию.*

*Отмечается, что цифровое чтение относится к новому типу восприятия текста (письменной информации).*

*«Мы уже перешли в другой тип цивилизации, где объем информации стал так велик, что теряет значительную часть своей ценности» (Черниговская Т.В. ).*

*Исследователи говорят о том, что применение цифровых технологий радикально меняют процессы обучения и усвоения знаний, значительно трансформируют ландшафт образования.*

*Вместе с тем, следует учесть, что как всякое новое явление , цифровое чтение изучено недостаточно, страхи перед ним зачастую преувеличены, а преимущества не замечаются.*

*При чтении-сканировании есть и свои преимущества: читающий лучше справляется с многоаспектностью текста; научается легко переключать внимание; быстрее распознает потенциальную значимость контента.*

*Очевидно одно - изменение технологии, целей, практик чтения, формирование специфики цифрового чтения определяется глобальной цифровизацией всей современной жизни.*

*Для более глубокого понимания проблемы необходимо, по нашему мнению, различать особенности различных вариантов цифрового чтения:*

- чтение с экранов различных гаджетов статического текста;*
- чтение в сети Интернет;*
- чтение интерактивного текста.*

*Очевидно, что отличие чтения статического текста с экрана от традиционного (с листа) не слишком велико и относится, прежде всего, к чтению как к процессу: экранный шрифт может быть более труден для восприятия некоторыми группами читателей (например, пожилыми людьми), менее насыщен эмоционально (за счет отсутствия, как правило, иллюстраций), верстка экранного текста непривычна и т.п.*

*Однако, цифровое чтение в сети – чтение гипертекста(термин У.Эко) , который пронизан ссылками на другие тексты, позволяющие дополнить основной текст новыми сведениями, но в то же время отвлекающие читателя от цели чтения, - это уже особая читательская деятельность. Она требует специальных знаний, навыков работы онлайн, навыков навигации, поиска текста в глубинах Интернета, компетенций в области работы с самим текстом, знания этических норм в работе с текстом и многого другого. Чтение текста, предполагающего интерактивную коммуникацию (например, поликодовые нелинейные тексты современного электронного учебника) так же предполагает обладание соответствующими читательскими компетенциями.*

*Необходимо так же осмыслить специфику чтения различных жанров: художественного, научного, научно-популярного; научно-познавательного в целом, и в цифровой среде, в частности. Особенности чтения определяют особенности понимания.*



*Сегодня цифровые технологии находят все большее применение практически во всех сферах жизни: экономике, науке, в области финансов и т. п. Во всех этих сферах растут цифровые ресурсы, освоение которых предполагает широкое применение цифрового чтения. Особенно быстро растут цифровые ресурсы в сфере образования.*

*В этой связи встает проблема обучения цифровому чтению как средству освоения цифровых ресурсов, прежде всего образовательных. Есть опасность, что плохо освоенная технология цифрового чтения гипетекста заведет читателя в тупик. Ему необходима помощь в ориентации в многообразии цифровых ресурсов, в том, как выстраивать траекторию чтения, как сочетать цифровое и линейное чтение и т. п.*

*С феноменом цифрового чтения тесно связана и оцифрованная библиотека. Сейчас доступны практически все мировые библиотеки. Однако особое внимание должно быть уделено школьной, детской библиотеке, т.к. именно там начинается процесс образования.*

*Важнейшей проблемой - и задачей -представляется так же подготовка специалистов, которые будут учить не только использованию цифровых ресурсов и технологий, но и новой медийной письменности и раскрывать возможности и риски цифрового чтения.*

### *Литература :*

- 1. Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения. М. «Наука», 2015.*
- 2.Цифровое чтение : научный подход. /Университетская книга, №5, 2018.*
- 3. Середя А. Как цифровая эпоха меняет нашу способность читать. Lifehacker.ru*
- 4.Carr N. The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brain. London,2010.*
- 5. Черниговская Т.В. Зачем мы мозгу. М., 2013.*
- 6. Кальбитцер Я. Цифровая паранойя. Минск, 2018.*
- 7.Шулекина Ю.А. Современные технологии работы с учебником в инклюзивном образовании. М., 2018.*