

**Соснина С.В.**

## **Вернуться к шелесту страниц...**

**Сведения об авторе:** Соснина Светлана Вячеславовна – учитель русского языка и литературы государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 473 Калининского района Санкт-Петербурга, Почётный работник общего образования Российской Федерации.

**Контактная информация:** моб. телефон: +7-921-780-54-73

E-mail: Svetlana-sosnina@mail.ru

Именно этой фразой я хотела бы начать своё размышление о роли книги, роли чтения в современном обществе, а главное, о методах и приёмах обучения смысловому чтению «цифрового» поколения.

Какова же роль книги в современной семье, духовном становлении растущего человека? Любимое хобби, социальные сети, встречи с друзьями, общение с семьёй – вот как выглядит идеальный день российского школьника.

А вот как выглядит топ любимых занятий: общение с друзьями, музыка, фотография, компьютерные игры. И только после этого идёт чтение книг. (По данным Федерального института оценки качества знаний (ФИОКО)).

Жизнь движется. Люди читали, читают и будут читать книги. Но и сами книги тоже перетерпели изменения: сначала они были на бересте и папирусе, потом – на коже и бумаге, а теперь мы держим в руках электронную книгу, (ридеры – reader – устройство, предназначенное для чтения электронных книг).

С того времени, как появились электронные книги, всё чаще обсуждается вопрос: чему стоит отдавать предпочтение – обычным бумажным изданиям или их электронным аналогам?

Писатель Владимир Набоков сказал, что настоящий писатель – тот, чьи книги не столько читаешь, сколько видишь.

«Цифровое» поколение держит электронную книгу в руках, но не теряет ли оно непередаваемое ощущение соприкосновения с Книгой? С Книгой Авторской? С книгой бумажной?

Приход интернета лишил учеников возможности водить пальцем по строкам, перечитывать, зачёркивать, вновь возвращаться к написанному и испытывать потрясающее чувство общения с Живой Книгой.

Как пробудить интерес к чтению у «цифрового» поколения? Сейчас это особенно трудно – увлечь школьника книгой. С одной стороны, яркий мир виртуальной реальности с играми, соцсетями; с другой – телевизор; с третьей – учебники, которые для многих учащихся превращаются в понятие «книга».

Сделать ученика читающим... С чего начать? Нужно начинать с малого. Рассказы о Книге. Например, рассказать о роли книги в жизни Михаила Илларионовича Кутузова, о том, что книга сопровождала великого полководца на протяжении всей его жизни. И шло это от его отца, офицера инженерных войск, которого сослуживцы называли «Разумная книга». Сам М.И. Кутузов с

1774 по 1797 годы, будучи директором Сухопутного кадетского корпуса, преподавал кадетам не только тактику, военную историю, но и... словесность, заботился о пополнении библиотеки корпуса [1].

Не только книжный эпизод, но и жизненный случай, имеющий отношение к Книге, может стать уроком, помочь прикоснуться к книжным страницам, ощутить потребность в чтении, начать перебирать, перечитывать страницы романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ведь такие примеры помогают войти в сотворчество с писателем, его позицией, взглядами, увидеть и почувствовать героев произведения, и, наверное, шагнуть дальше книги... Начать размышлять...

И такая книга уже не будет отложена в сторону: её станут читать. Этот метод: переключение одной действительности (реальной, жизненной) в другую – художественную, образную – будет естественным и необходимым.

Одна из главных задач учителя – словесника – искать и находить такие приёмы и методы в преподавании литературы, которые пробуждали бы интерес к чтению.

Еще один приём – не новый, но дающий возможность каждому учителю использовать его по-своему, – это работа со словом-деталью.

При изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» обязательно зачитываю эпизод о том, как принесли Раскольникову письмо от матери, как попросил он Настасью выйти, желая остаться наедине с письмом, как трепетно вскрыл его, поцеловал исписанные рукой матери листы.

Взгляд выхватывает из текста слово «поцеловал». Вот оно слово-деталь!

А затем страшные слова о кровавом преступлении. И ведь его совершает человек, который целовал письмо матери! Чтобы понять, что за человек Родион Раскольников, как уживаются в одном человеке святое отношение к матери и способность убить беззащитную женщину, нужно прочитать Книгу!

Ведь надо же чем-то зацепить. Пусть не всей книгой, пусть фрагментом, – но зацепить! Надо, чтобы книга задышала, зажила. Надо просто медленно вслух прочесть в классе строки произведения.

Значимость чтения в структуре досуга подростка заметно снижается на рубеже 7-го и 8-го классов: с 18,4 % до 12,9 % [2].

У «цифрового» поколения меняются предпочтения. Теперь это фэнтези. Идет мощная вестернизация. Резко упал объем чтения.

В 1970-е годы подросток читал более 3,5 книг в месяц, около 40 книг в год. Сейчас это около 10-12 книг в год, в основном программные произведения.

Тревожная статистика: возможность выразить своё мнение на уроке отмечают 45,2 % учеников 5-9 классов; а возможность выразить свои мысли и чувства – только 8,7 % [2].

Подростки перестали чувствовать литературный язык. Необходимо найти ключ, при помощи которого откроется дверь в художественный мир автора.

Какие ещё методы и приёмы помогут учителю осуществить эту важную задачу: научить видеть, слышать, чувствовать, понимать?

1. В центре может быть развернутый ответ одного ученика (остальные высказывают свои мнения, аргументируя их);

2. Микромонолог по каждому из направлений анализа отдельного эпизода.

3. «Болевые» точки произведения, которые «переходят» в эмоциональные ситуации.

4. Написание творческих работ.

Такие методы и приёмы в работе (нам всем хорошо знакомые) позволяют вернуть главное – общение – разговор с Книгой. Это возрождение культуры речи и привычки к чтению.

Человек должен читать книгу. Культура создания и восприятия художественного текста обязательно должна прорвать паутину – усечённых, упрощённых, сокращённых, а порой и безграмотно написанных слов и определений (что довольно часто мы встречаем в интернете).

Вот почему так важно возвратиться от кликанья мышкой к шелесту страниц, потому что читать – это потребность, а не внешняя мотивация, потому что культурный человек должен читать книгу, потому что радость эмоций – это воспитание души.

## Литература

1) *Казарцева О.М.* Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева.

– Москва : Флинта : Наука, 2001. – 495 с.

2) *Буяльский Б.А.* Курс на мастерство / Б.А. Буяльский. – Киев : Радянська школа, 1970 г. – 205 с.

3) *Собкин В.* «Невозможно научить читать, не дав возможности творить» / В. Собкин // Литература. Журнал для учителей-словесников, 2013. – № 10. – С. 4-8.

4) Социология образования. Труды по социологии образования / под ред. В.С. Собкина. – Москва : Институт социологии РАО, 2011. – Т. XV. – 200 с.

5) *Роткевич Е.* Киберпоэзия должна быть глуповата / Е. Роткевич // Город 812, 2018. – № 22. – С. 14-15.

6) *Шутан М.И.* Системный подход к изучению лирики в школе: Статья 3 / М.И. Шутан // Литература. Журнал для учителей-словесников, 2015. – № 11. – С. 18-20.

7) *Буйда Ю.В.* Смута в пятом царстве / Ю.В. Буйда // Литературная газета, 2018. – № 49. – С. 14.