

**Яворская И.Е.**

## **Свет детской книги**

**Сведения об авторе:** Яворская Ирина Евгеньевна, методист культурно-педагогического центра «Белый город», г. Белгород-Днестровский, Одесская область, Украина. Электронная почта: orpheus18@mail.ru

### **Аннотация:**

В докладе раскрывается опыт работы с детской книгой на примере образовательного курса «Человековедение» в начальной школе. В ходе размышления о значении детской книги и ее роли в воспитании автор приходит к выводу, что книга как явление культуры несет в себе удивительные возможности педагогической направленности. С ее помощью происходит обогащение внутреннего мира ребенка, возвышение мышления, облагораживание его сердца, воспитание в нем лучших человеческих качеств.

Воспитывая любовь к книге, помогаем каждому ребенку постигать наинужнейшую науку – науку быть Человеком.

Творчество мысли во всех областях – в искусстве, науке, медицине и многих других – несет великий свет всему человечеству. Это свет культуры. Творцы и мыслители всех эпох и народов – украшение и радость планеты. Именно они насыщают ноосферу (сферу разума) нашей жизни огнем знания и красоты, устремляя и остальных к поиску более совершенной жизни.

Николай Рерих понимал культуру как почитание Света в его высшем значении. Он говорил: «Выше панацеи культуры не знало человечество. Да и не будет знать, ибо в Культуре сумма всех достижений огненного творчества». Поэтому можно с уверенностью утверждать, что вне культуры не может состояться воспитания молодого поколения.

Книги, хранящие лучшие достижения человеческого гения, несомненно, следует рассматривать как явление культуры. «Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа» (Лейбниц Готфрид Вильгельм). Для того, чтобы свет культуры не угас, чтобы светло было наше будущее, крайне важно, среди множества других усилий, поддерживать внимание, любовь и бережное отношение к книге, культивировать обращение к ней как мудрому собеседнику и советчику. И это не просто красивые слова. Великие мысли, заложенные автором в свои произведения, действительно волнуют, они ширятся в сознании читателя, притягивают новые мысли из пространства, пробуждают собственное мышление.

Поделюсь своим опытом работы с детской книгой в обычной школьной практике на примере образовательного курса для начальной школы «Человековедение», в разработке которого я участвовала в качестве методиста нашего педагогического объединения. В основу курса заложена мысль Василия Сухомлинского: «Человеком ты родился, но Человеком должен стать».

Тематика уроков в этом курсе разнообразна. Но главным направлением нашей работы мы считаем культуру и развитие сердца ребенка, именно в такой связи, так как убеждены, что понятия Культура и Сердце неделимы. Стремясь привить нашим детям основы культуры, мы, таким образом, стремимся уберечь их от расчеловечивания. И во многом нам помогает детская литература.

Хорошая книга всегда адресована, прежде всего, человеку, а точнее, обращается к его сердцу. Среди любимых произведений, направленных на воспитание лучших человеческих качеств, назову сказки Константина Паустовского, Вениамина Каверина, Эммы Мошковской, Евгения Шварца и некоторые другие. Подбор этих авторов неслучаен: их можно отнести к людям «высокой пробы», настолько высоки они в нравственном смысле. Все, что выходит из-под их пера, обладает огромной нравственной силой убеждения и, в силу этого, не может не способствовать внутреннему преображению читателя.

Человек исключительной порядочности и мужества, каким является, например, Вениамин Каверин в сказочном цикле «Ночной Сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году» среди других персонажей с добрыми и отзывчивыми сердцами рисует своим читателям необычного героя, сына Стекольщика. Его отец очень любил свое ремесло, стекло он считал одним из семи чудес света, а прозрачность – одним из самых драгоценных свойств настолько, что переносил его и на человека. И потому особо ценил «прозрачно-чистых», «прозрачно-благородных» и «кристально-честных» людей. Его сын тоже из племени «прозрачных», к тому же он еще и волшебник. Он много путешествует и всегда рад помочь хорошим людям. Ведь именно они, в чем сын Стекольщика не раз убеждался, часто попадают в беду. С его появлением в Немухине стали происходить чудеса, а люди становились приветливее и добрее, или, по словам девочки Тани, жительницы Немухина, «прозрачнее». Термин «прозрачность» здесь приобретает, как видим, особую окраску педагогической направленности.

По ходу повествования, Каверин очень тонко обращает наше внимание и на другие качества своих героев, среди которых, словно драгоценные камни, обозначены вежливость, терпеливость, начитанность, музыкальность, заботливость, аккуратность, честь, храбрость, решительность...

О внутренних прекрасных человеческих качествах нужно твердить неустанно, если беремся воспитывать (напитывать) человека. Но делать это нужно тонко, «расплавляя» материю сознания, например, через искусство собеседования, которое состоится, если обратимся к хорошей книге.

Важные черты внутренней культуры другого автора, Константина Паустовского, – честность, бескомпромиссность, обостренная совестливость и деликатность (именно таким видели писателя его коллеги по перу) – отразились и в его творчестве. Мы читали с детьми его удивительные сказки, действие которых происходит как бы в обычной жизни, но тем контрастней при этом ощущается присутствие в ее пространстве волшебной силы, направляющей все процессы для установления всеобщей справедливости и гармонии. Рассказывая о своем творческом процессе, Паустовский признавался: «Сказку

пишешь почти не дыша - чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта». Но и читатель невольно проникается тем же состоянием. И начинается диалог. Сказка словно спрашивает:

– Живо ли твое сердце, читатель, или, другими словами, живет ли в нем добро и красота, чуткость и отзывчивость, бесстрашие и способность противостоять злу?

– Способен ли ты поступиться тем, что имеешь, на общее дело?

– Сопричастен ли ты, в конечном итоге, той волшебной светлой силе, которая может действовать в нашем мире, опираясь на людей, сердца которых способны накапливать и излучать свет?

«Стальное колечко», «Тёплый хлеб», «Растрёпанный воробей», «Артельные мужички»... В каждой из этих сказок затрагивается та или иная грань человеческой природы. И каждый, читающий сказку, может внутренне почувствовать, как затрепещет струна его сердца, а то и сразу несколько струн, отзываясь на проявленные героями чувства: благодарности за любовь и заботу; сердечности и душевной утонченности по отношению к другому человеку; взаимопомощи и поддержки в трудную минуту тех, кто рядом; солидарности в обороне светлых начал жизни от посягательств тьмы...

Невозможно забыть и героя сказки Эммы Мошковой «Суслик, который хотел быть похожим на человека» и тот вывод, который эта история помогла совместно с детьми нам сделать: человеческое в человеке определяется его внутренним содержанием, лежащим в основе мышления и сопутствующих ему дел. Не зря же говорят: по делам судим. Ведь это же очевидно: маленький суслик так хотел быть похожим на человека, но не шляпа и костюм помогли ему в этом, а сердечный порыв. Забыв о себе, спасая жизнь другому, он поступил героически. «Теперь ты очень похож на Человека», – такой фразой заканчивает автор эту необычную историю. Но не заканчивается с прочитанной книгой в сознании читателя созидательная работа по сотворению себя человеком.

Каждая встреча с очередным литературным героем является необходимым кирпичиком в деле подобного созидания. Сказка Бориса Заходера «Серая Звездочка» продолжает тему воспитания человеческого в человеке, неся свою мудрость. Прослушав сказку, дети убеждаются, что часто под невзрачной внешностью прячется золотое сердце. Но чтобы разглядеть это, нужно самому быть зрячим, учиться видеть глазами сердца, а не поверхностно.

Герои сказки Радия Полонского «Тайна страны Земляники», Антон, Дениска и Лариса, удивительным образом попадают в земляничное царство, жителями которого являются хвастуны, подлизы, ябеды, завистники. Не ведая, что такое хорошо и что такое плохо, находясь в полной власти своих недостатков, они не чувствуют своей ущербности. «Каждый умный, красивый и сильный человек должен быть хвастуном. Иначе откуда люди узнают, что он такой хороший?», – такова «философия» этих страдальцев. Благодаря помощи детей, удается перевоспитывать бедных хвастунов, убедив их, что ни к чему такие неоправданные усилия, на самом деле все очень просто: хорошего

человека всегда видно! А солнечный зайчик, наделенный волшебной силой (ведь это луч всепобеждающего света!), помогает освободить от подобных заблуждений и всех остальных жителей этой страны.

Подобные истории помогают обратиться к самому себе, заглянуть в собственное сердце и почувствовать, что в каждом из нас есть эта волшебная сила – сила нашего духа. С этого шага начинается самопознание и самовоспитание. И какое множество воспитательных возможностей хранит детская литература! Только донести бы ее сокровища до детского сердца, не забыв, не растеряв эти огненные живительные зерна в суматохе жизни. Не зря Виссарион Белинский, советовал педагогам «спрятаться за текст», то есть не поучать, а ухватиться за спасительную нить сказки, рассказа или стихотворения. Ведь они сами по себе прекрасные учителя: каждому скажут что-то особенное, – ненавязчиво, красиво и сердечно.

Ребенку понятен и близок этот язык. Им владеет, например, американский детский писатель Доктор Сьюз (псевдоним Теодора Гейзеля), которого открыл для нас Чуковский. Один из его героев, Слон Хортон, несет в себе целый спектр прекрасных качеств: он добрый, великодушный, бесстрашный, верный. Хортон всегда приходит на выручку маленьким и слабым. Как же не полюбить его? А на того, кого любишь, хочется быть похожим.

На этом языке говорит и любимец детей и взрослых Андерсен.

Как-то мы читали с детьми одну из замечательных его сказок – «Стойкий оловянный солдатик». Были опасения: смогут ли дети почувствовать глубинную суть произведения?

На вопрос «О чем эта сказка?» самые быстрые и недолго думающие из учеников сказали, что об оловянном солдатике, потеряв при этом важную внутреннюю характеристику героя.

Как тонко помочь детям направить их размышления в нужном русле? Может быть, вопросом?

– Но зачем Андерсену нужно было писать о солдатике?

Самые глубокие, поняв намек, радостно делятся догадкой:

– О любви.

– О красоте.

– О стойкости (это сказала Ирина, серьезная, душевно тонкая девочка).

Так красота истинно человеческих проявлений постигается через творения лучших авторов, свое творчество посвятивших детям и, от урока к уроку, продолжается увлекательное путешествие в глубину своего сердца, приоткрывая грани внутренней культуры человека. При этом каждый раз нам помогает книга.

В следующий раз мы читали сказку Эдуарда Шима «Сочини стихи, машина». Да, да, по сюжету сказки умная машина решила помочь влюбленному Изобретателю сочинить стихи. И, конечно же, ничего талантливого у нее не вышло. Понять, почему это так, возможно, если будем внимательными читателями:

– Стихи, да ещё про любовь, не головой сочиняют, – улыбнулся Изобретатель. – Такие стихи рождаются в человеческом сердце. А у тебя, Машина, его никогда не будет...

– Значит, я никогда не превзойду людей?

– Нет, – сказал Изобретатель. – Ты сможешь быстрее меня сосчитать цифры, ты лучше меня сложнейшие математические расчеты. Но сочинить стихи или даже нехитрую сказочку для детей ты никогда не сможешь. Ведь стихотворение, музыка, сказка – это чудеса. А чудеса способны творить только люди с большими сердцами...

Но главный секрет в том, что не только стихи нуждаются в участии сердца, но и все другие дела человеческие.

Вспоминаю день 13 ноября, когда весь мир отмечал Всемирный день добра. А для нас это событие – хороший повод поразмышлять о том, что есть добро, что значит быть добрым, что можно назвать добрыми делами ...

Лучше понять суть темы помогают мысли величайших людей планеты, оставивших свой след в истории и культуре многих народов. Книги сохранили эти свидетельства, родившиеся в результате огромного напряжения духовных сил, в ходе исканий, устремлений и полученного опыта. Среди этих мыслителей немало поэтов и писателей.

«Добро и красота незримо разлиты в мире», – напоминает нам Генри Лонгфелло, автор поэмы «Песнь о Гайавате», сам всю жизнь посвятивший служению возвышенному и прекрасному. Разве не следует из его слов, что если мир устроен по прекрасным законам, то и человек, будучи частью этого мира, должен внутренне созвучать мировой гармонии?

Солнцем, освещающим внутренний мир человека, назвал добро Виктор Гюго, помогая углубить наше исследование.

Марк Твен говорил, что добро – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой. И многие из нас не могут не согласиться с этим утверждением, на собственном опыте познавая эту науку – сердцем чувствовать истинную суть происходящего.

Константин Бальмонт в одном из стихотворений («Воскресенье») поэтически выразил мысль о том, что добрые мысли, слова и деяния имеют огненную природу. А, значит, добро прекрасно и жизнеутверждающе. Как прав был Лев Толстой, говоря, что живут лишь те, кто творит добро, ясно давая понять, что жить следует по высшим законам.

Как подобные размышления о мироустройстве и качественном уровне человечества донести детям?

Наши дети, младшие школьники, пока узко понимают явление добра, связывая его в своем сознании с повседневной помощью близким или незнакомым людям. Ведь они не раз слышат, что надо помогать маме по дому, облегчая ее труд, уступать место пожилому человеку, оказывая этим уважение старшему, и еще многое, подобное этим наставлениям.

Поступить по отношению к другому человеку благородно, особенно, когда это качество в нас не теория, а норма жизни и наша суть, – это правильно,

это человечно. Но хотелось бы, чтобы понятие добра было усвоено нашими учениками не только с земной точки зрения, но и с космической, когда осознается, что вечный поединок Добра и зла требует участия самого человека: самоотверженно встать на сторону Добра, помогая тем самым перевесить чашу весов в сторону Света. К счастью, в русских народных сказках, в сказках других народов находим множество примеров подобного противостояния и конечной победы Добра над злом, Света над тьмой.

Интересно, что корень слова Добро ведет нас вглубь веков, когда Добро ассоциировалось с теми, кто строит, создает, творит... Вот и Ромен Роллан связывал добро с действием.

Наши друзья-писатели Аркадий Гайдар, Леонид Пантелеев, Михаил Зощенко, Борис Житков, Евгений Пермяк, Виктор Драгунский, Валентина Осеева, Владимир Железников, Константин Паустовский, Виктор Астафьев, Юрий Яковлев, Владимир Солоухин и многие другие в своих произведениях, обращенных к детям, дают настоящие уроки нравственности и раскрывают перед юными читателями мир добрых дел. Читая такие книги, проживая с их героями немало прекрасных минут, загораясь внутренним огнем, мы совершенствуемся.

Остается открытым вопрос: как приохотить детей к чтению? Ведь родители и учителя часто жалуются: «Современные дети не читают, не любят книгу».

Думаю, что надо нам, взрослым, суметь быть ближе к детям, не отдаляться от них, не отмахиваться, а жить единой с ними жизнью, привлекая к общим культурным делам и направлениям. Тогда наше слово будет для них убедительно, в том числе, слово о великом значении книги для устремленного к свету человека. Поможет также и собственный пример любви к литературе.

Хорошая книга, будучи воспринята, не меньше, чем возвышенная музыка влияет на весь внутренний строй человека, очищая, просветляя, облагораживая, перерождая его. При этом целая гамма чувств и тонких состояний обогащают внутренний мир читателя, не иссякая после того, как книга прочитана. Чувства эти усиливаются во времени, становясь источником глубоких переживаний. Чем тоньше движения души, тем прекрасней внутренняя музыка, волны которой пробуждают в человеке незримые центры и усиливают свет в нем. Воспитывая любовь к книге, мы, таким образом, помогаем каждому ребенку постигать наинужнейшую науку – науку быть Человеком. Говоря о Человеке, мы, конечно же, видим его человеком культурным.

Возвышение мысли и облагораживание сердца человеческого – процесс постоянный. В этом постоянстве и непрерывности – действие закона сохранения и накопления мощи огненной энергии, преобразующей все существо растущего и развивающегося человека. Поддержание этого огня творчества в себе и в других – великий подвиг и служение Культуре.