



XIV Петербургский международный
образовательный форум

XIV St. Petersburg International
Educational Forum



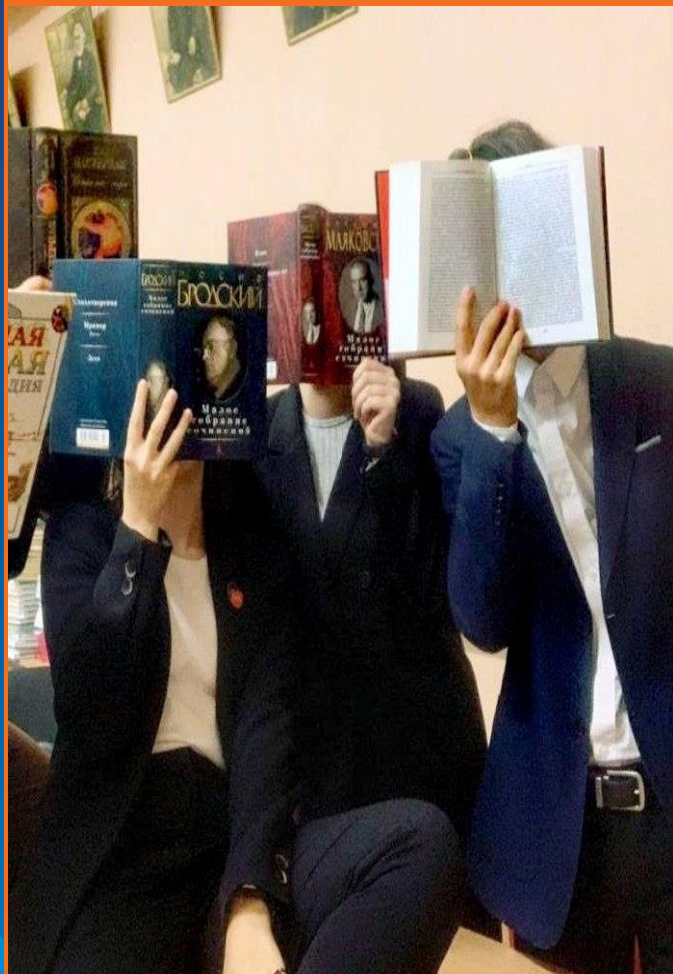
Санкт-Петербургская
Академия постдипломного
педагогического образования
имени К.Д. Ушинского

Межрегиональная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: формирование традиций современного семейного чтения».

Акмеология чтения

Бегеулова Л.Б.





Акмеология чтения

Бегеулова Лила Борисовна
педагог-библиотекарь



Чтение как восхождение

Акме – высшая точка, вершина, расцвет. Такое состояние личности, которое характеризуется достижением наиболее высоких показателей в развитии, деятельности, творчестве.

Акмеология чтения – путь к вершине читательского развития, а акмеолог чтения - это тот «проводник», который помогает ребенку в его восхождении.

Какое же чтение можно считать «восходящим»?



Творческое чтение или читательский «трепет»

«Чтение есть соучастие в творчестве»

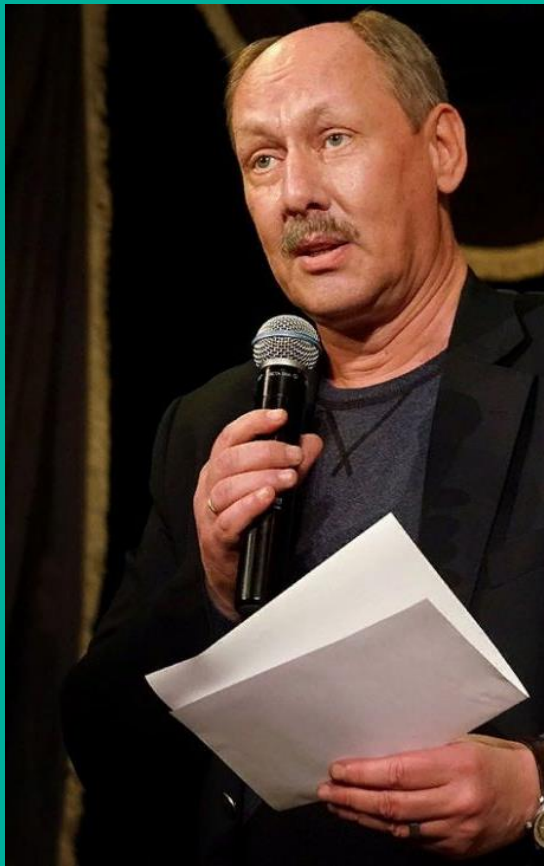
Марина Цветаева

Чувство или вчувствование? Приобщение или приращение?

«Даже самое искреннее чувство само по себе не в состоянии создать искусство.

Вот почему и восприятие искусства требует творчества, потому что и для восприятия искусства недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения - необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис, и только тогда действие искусства скажется сполна».

Лев Выготский



Сергей Плотов

* * *

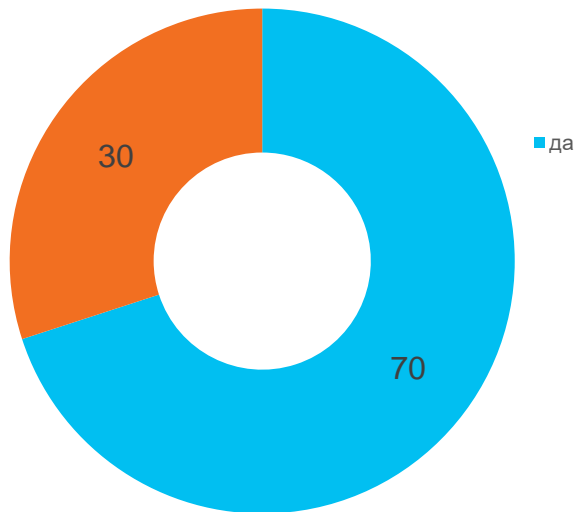
Уже в домах окошки зажжены.
На валенки натянуты штаны.
Везде зима. И, объезжая кочки,
Отец везёт на санках пацана.
Тот смотрит вверх — там бездна, звезд
полна,
Но он пока не знает этой строчки.



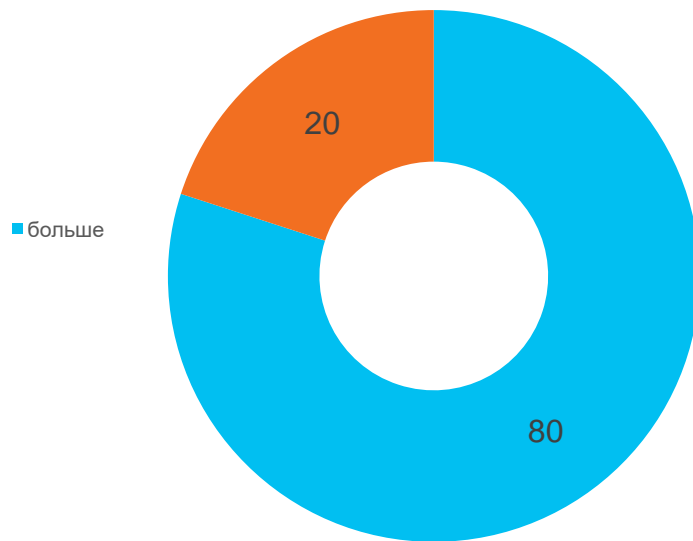
Опрос участников клуба «Депо»

1. Способствовало ли чтение первому шагу к личному творчеству? *(да/нет/нет взаимосвязи)*
2. Изменилось ли отношение к чтению в связи с личным литературным опытом?
3. Больше или меньше Вы стали читать после творческой инициации? *(больше/меньше/нет взаимосвязи)*
4. Изменились ли читательские предпочтения? *(да/нет)*
5. С какой целью Вы читаете? *(познание / удовольствие для души / необходимость / развлечение, досуг / вдохновение, озарение / желание понять, как это сделано, обучение мастерству .*
6. Классическая или современная литература?
7. Как выбираете книгу? *(дело случая / по совету / общепризнанные шедевры)*
8. Какое чтение для Вас предпочтительнее — самостоятельное или совместное, с обсуждением?
9. Знаком ли Вам феномен: нужная книга всегда попадается в нужный момент?
10. Как Вам кажется, будете ли Вы заниматься литературным творчеством в течение жизни?
(нет / буду время от времени / буду серьёзно)

Способствовало ли чтение первому шагу к личному творчеству?



Больше или меньше Вы стали читать после творческой инициации



Читатель или писатель?

Почему подросток, занимающийся литературным творчеством, читает больше.

- Чтение как ориентир для личного творчества. Поиск себя.
- Высокая интертекстуальность литературы. Особенно поэзии, особенно современной.
- Интуитивно очевидная для ребёнка связь: больше читаю – лучше пишу.
- Высокая ценность чтения в среде школьного литературного сообщества (общение, упоминание книг, обсуждение).
- Стремление понять, как это «сделано».



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ДЕПО»



Творчество участников
литературного клуба «Депю»

Дебютный выпуск журнала
«Трамвай №1»

ТРАМВАЙ №1

Трамвай №1

Вадим Вишнеvский

Полёт

Я стихи напишу на ладонях —
 Если не на чем больше писать.
 Я живу в бесконечной погоне —
 Звук ловлю, чтобы словом связать.

Вдохновенье приходит внезапно,
 Я хватаю в запале блокнот
 И пишу эти строки азартно.
 Я сейчас не поэт — но полёт.

Репрезентация творческого процесса.

Стихи о том, как я пишу стихи.

Тема творчества — одна из самых любимых тем у юных творцов.

Рассказ на заданную тему

Участники пишут
рассказ от имени
разных героев
заданного сюжета.

Максимилиан Альбов

Призрачная история, произошедшая в старинной школе Петербурга

Нормальные люди попадаютя всё реже и реже. Да и в местах силы, таких как Виндзорский замок, стало совсем не то, что прежде. Я просуществовал два десятилетия в изоляции от общества, и по мне, так делал правильно. Человечество бессмысленно по своей природе, и я давно перестал добиваться от него чего-либо.

Когда я направлялся в библиотеку, у меня была одна цель: раствориться в вечности под обложкой какого-нибудь тома. Не найдя разницы между школьной библиотекой и обычной, я поселился в первой попавшейся школьной. Перебирая книжные полки в поисках подходящего тома, я почувал присутствие «цветов жизни» в библиотеке, девочку и мальчика лет одиннадцати. Внезапно у меня переменилось настроение. Всё могло случиться за два десятилетия, хотя я особо не надеялся на удачный контакт.

Опыт был прост: если парящая в воздухе книжка не побудит их на разговор со мной, а только лишь напугает, пока ждать нечего. Я взял первую попавшуюся книгу, это был учебник «Законы физики». Мои опасения подтвердились: увидев летающий учебник, «подопытные кролики» рванули из библиотеки, как будто под их носами разорвалась бомба. И мне ничего не оставалось делать, как монотонно плавать между книжных полок.

8

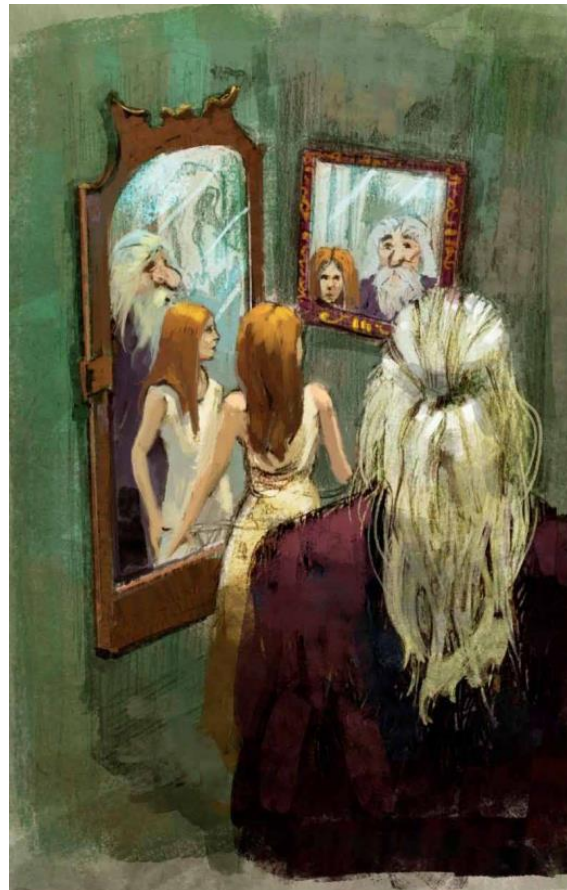


Иллюстрация – Кувикова

Что стих
грядущий
нам готовит?

Невольная
реминисценция.
Как к ней
относиться.

Иван Юнка

Метель

Метель,
Надрываясь свёрнутой шеей,
Кружит
Хохочущей ворожеей.

А для меня она – женщина,
Чья нежность
Неизбежна.
И я,
В снегах замурованный,
Застывшей челюстью вою.

А потом, с весенней гнилью,
Забродивший в лесах,
Стою, оттаявший,
Улыбаюсь
Во всю ширину лица.

Борис Пастернак

Метель

1

В посаде, куда ни одна нога
Не ступала, лишь ворожеи да вьюги
Ступала нога, в бесноватой округе,
Где и то, как убитые, спят снега, –

Постой, в посаде, куда ни одна
Нога не ступала, лишь ворожеи
Да вьюги ступала нога, до окна
Дохлестнулся обрывок шальной шлеи.

Ни зги не видать, а ведь этот посад
Может быть в городе, в Замоскворечьи,
В Замостьи, и прочая (в полночь
забредший
Гость от меня отшатнулся назад).

Первая робкая интертекстуальность

Когда строчка «не идёт», а
хорей мучительно
знаком...

Ольга Швед

Поднебесный

Посреди чумного пира
Поднебесный, золотой
Крест, как будто не от мира,
В небо врезался главой.

Взоры слепо устремляет
Выше разноцветных крыш.
Отчего же ты, печальный
Гордо смотришь и молчишь?



Просит страсти и любви,
Он удержит – не обронит
Светлые мечты свои.

Крест блестит, но отчего же?
Темнота вокруг него.
Для кого же? Для кого же
Это жёлтое пятно?

Первая робкая интертекстуальность

Ольга Швед

Поднебесный

Посреди чумного пира
Поднебесный, золотой
Крест, как будто не от мира,
В небо врезался главой.

Взоры слепо устремляет
Выше разноцветных крыш.
Отчего же ты, печальный
Гордо смотришь и молчишь?

✓ Буря мглою небо кроет —
Просит страсти и любви,
Он удержит — не обронит
Светлые мечты свои.

Крест блестит, но отчего же?
Темнота вокруг него.
Для кого же? Для кого же
Это жёлтое пятно?

Научить поэзии невозможно, но можно содействовать творческому раскрытию юного творца!

